

# مصر الحديثة المصورة

ابريل  
مايو ١٩٢٨

الشمس ١٠ ملهم



الف





مصباح مزدا  
مطلوبة في كل مكان

MAZDA  
مزدا



شركة طومسون هوستون

بالقاهرة ٤٦ شارع المايغ (ملك روفيه) تلفون نمرة ١٢١٠  
بالاسكندرية ٩ شارع شريف باشا (ملك دفيز بريان) تلفون نمرة ٣٦٢



mrstr.

AP

95

A6

1448

1328

٧٠١

no-7-9

# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتياً

الإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) تلفونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمبي

العدد السابع

من مواد هذا العدد

أبريل - مايو سنة ١٩٢٨

الالعاب الرياضية  
خلاصة لام حوادث الالعاب الرياضية

في عالم السينما

نظرات في فن اخراج روايات  
السينما واتقانه

الطيارة وانها في التقدم الزراعي  
وصف لاستخدام الطيارة في مكافحة  
الافات الزراعية ونجاح هذه الطريقة  
في اميركا

قصة تامر

القتلى الثلاثة - الكلب كيكى

لماذا لا نضربك؟

طائفة من النكات واللطائف الادبية

وكثير غير ذلك من

المقالات والمعلومات المفيدة

مباراة موسيقية

قطعة من نغائس الشعر العربي يطلب  
تلحينها وتعطى للفائز جائزة قدرها  
عشرة جنيهات

مدينة الازبكية من ايام الحروب

اسماعيل الى ايام الملك فؤاد

وصف للاطوار التي مرت فيها حديقة  
الازبكية وكيف كانت اولا وكيف  
تحولت حتى اصبحت كما هي الان

المرأة في المنزل

طائفة من الاشكارات والفوائد  
المنزلية الجديدة

اهم اشياء الازياء

طائفة من احدث واجل الازياء  
الجديدة

العلم والاختراع

طائفة من احدث الاختراعات الجديدة  
والفوائد العلمية

التليفون - نظامه وتقدمه في مصر  
بحث في نشوء التليفون وانواعه  
ورقيه في القطر المصري مزين  
بالرسوم والخرائط

من الادب الغربي الى الادب العربي  
ايمان لشكبير وترجمتها للشيخ  
فؤاد الخطيب

رحلة الى الواحات من مصر الى القصر  
وصف رحلة من القاهرة الى الواحات  
الداخلة والخارجة وما في هذه الواحات  
من منابع الثروة الطبيعية

من لطيف ما قرأت شنرات ولطائف  
مفيدة

قطعة موسيقية: انا الحبيبة.

الطرق المصرفية في مصر

وصف للطرق المصرفية الموجودة في  
القطر المصري وعددها وتاريخها

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy.



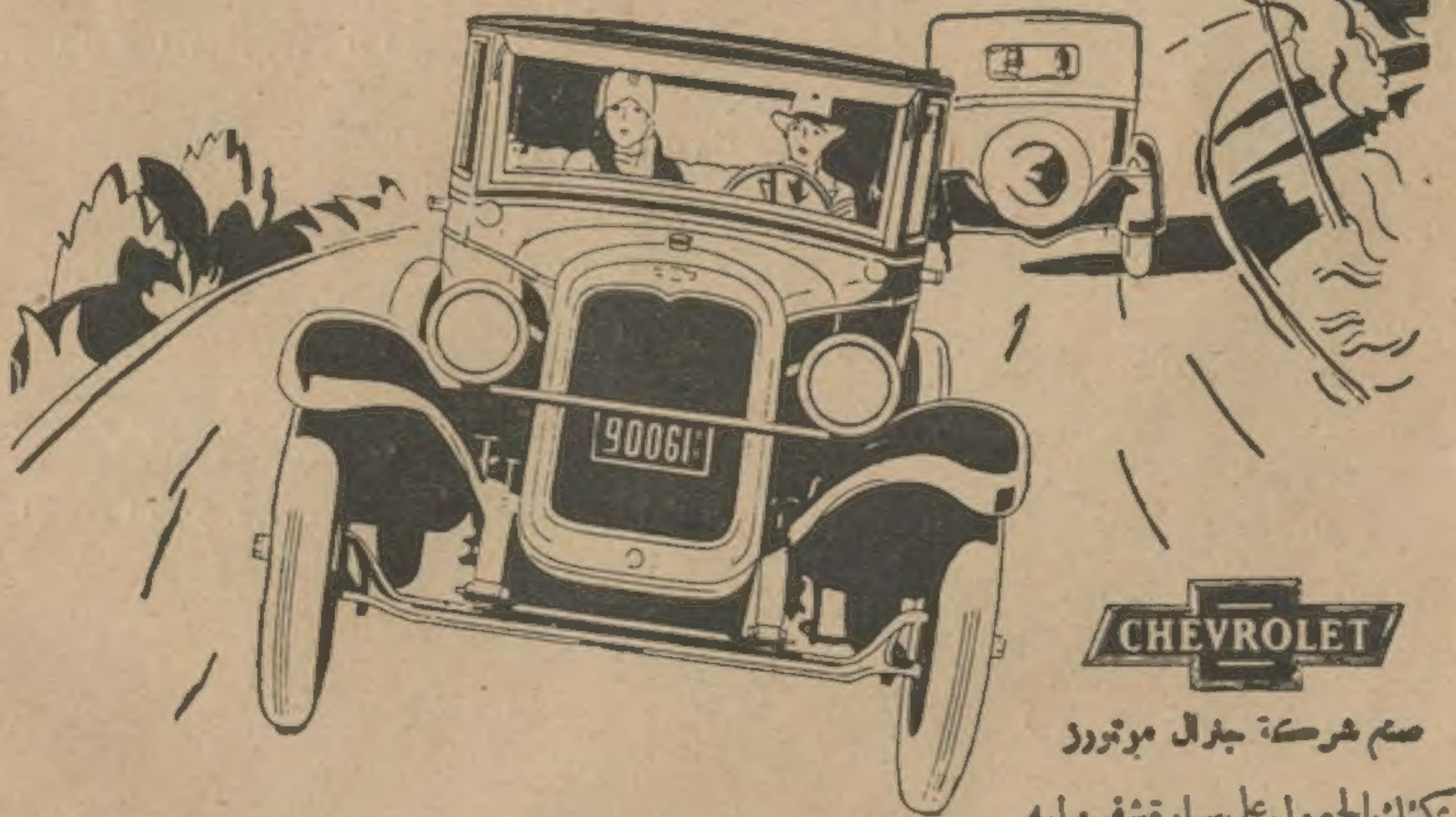
# أكثر من ثلاثة ملايين من الناس يقودون الآن هذه السيارة لأنها برهنت على جودتها مدة ١٧ سنة

هؤلاء اشتروا سيارة شفروليه لأن شهرتها الماضية هي أحسن ضمان لهم وقد برهنت على جودتها مدة ١٧ سنة وعلى ذلك فهي ليست بسيارة حديثة العهد إذ أن كل جزء من أجزائها قد صار اختباراً عملياً.

ومن هنا يتضح أن جودة سيارة شفروليه وتوفر محلات تصليحها وقطع التغير اللازمة لها في كل مكان جعلتها أكلة السيارات الرخيصة الثمن شيوخاً في العالم بأسره.

يومد عملاء سيارة شفروليه في جميع أنحاء

القطر المصري



صم شركة جنرال موتورز

يمكنك الحصول على سيارة شفروليه  
بمبلغ ١٦٨ جنيه مصرياً



# التليفون



نظامه وتقدمه في مصر

والاسماعيلية والزقازيق والسويس وطنطا والمنصورة. وبعد ذلك انتقل الامتياز الى شركة التليفون المصرية ليمتد. وانشأت الحكومة في سنة ١٩٠٠ خطوطا جديدة بين مدن الاقاليم وعهدت الى الشركة في ادارتها واعمالها ومن ام اعمال الشركة انشاء التليفون في الفيوم واسيوط سنة ١٨٨٩ وفي المنيا وبني سويف سنة ١٩٠٩ وفي الاسماعيلية سنة ١٩١٢ وفي دمنهور سنة ١٩١٣

وانتهت مدة امتياز الشركة في سنة ١٩١٨ فابتاعت الحكومة جميع ممتلكاتها وادواتها وحولت التليفون الى مصلحة حكومية ومنذ ذلك الحين بدا عهد التوسع العظيم

الاحيان ما يلقونه من العذاب في الحصول على الرقم الذي يطلبونه ؟ ولكن لهذا السؤال جوابا سيجده القاري في مكان آخر من هذا المقال

نشأ التليفون في مصر طفلا نشوء جميع المشروعات الكبيرة . فكان في اول عهده خطا واحدا بين القاهرة والاسكندرية حصل على الترخيص بعمده رجل امريكي في ٢٦ يناير سنة ١٨٨١ . ثم انتقل الى شركة انكليزية اسمها « شركة التليفون الشرقية ليمتد » في اول ابريل سنة ١٨٨١ . وفي ٣٠ يناير سنة ١٨٨٣ اجازت الحكومة المصرية لهذه الشركة توسيع نطاق اعمالها فشمكت بورسميد

ليس ادل على ترقى التليفون في مصر وتقدمه السريع من مراقبة ميزانيات الحكومة المصرية التي صدرت منذ اصبغ التليفون مصلحة حكومية الى الآن . فاذا القيت نظرة على هذه الميزانيات وجدت في كل سنة مشروعات جديدة تنطوي على تقدم جديد سواء في توسيع نطاق الشبكة التليفونية او في ادخال طائفة من الاختراعات او التحسينات الجديدة في هذا الفن او في ارسال بعثات مصرية لدرس ارقى الانظمة التليفونية في العواصم الراقية . ولعل المشترك الذي يطلع على هذه السطور يقول لاول وهلة : اذا كان كل هذا التقدم صحيحا فلماذا يلقي المشتركون في بعض



الادارة العامة للتليفون والتلغراف وستترال المدينة شارع الملكة نازلي





عاملات التليفون في ساعات العمل يتلقين الطلبات ويحجن عليها وخلفهن المراقبات للملاحظة في سنترال البستان بباب اللوق

المستمعل او يستطيعون تجنب مقابلة الدبارة الجافة في بعض الاحيان بمثلها او بقطع المخابرة فلنا ان مركز المدينة انشي منذ عهد قريب . اما الغرض من انشائه فكان توسيع خطوط التلفون في القسم الشمالي من القاهرة وتخفيف اعباء القسم الجنوبي الواقعة في منطقة « بستان » . وقد شمل مركز « الازبكية » كله وابدل خطوطه البالية التي كانت السبب الاعظم في اضطراب المخابرات بخطوط جديدة وخفف كثيرا من اعباء مركز بستان وهو سائر في الوقت الحاضر سيرا حثيثا الى التوسع . ويستطيع في حالته الحاضرة ان يستوعب نحو ستة آلاف مشترك ومع انه لم يزل بعيدا عن استكمال هذا العدد الا انه سائر اليه بقدر مايسمح به الاستعداد الفني . ولا شك ان عملا فنيا دقيقا كهذا يقتضى عناية عظيمة حتى تتوفر فيه جميع شروط النظام والانتظام . فعدم وجود التلفون خير من وجوده في حالة مضطربة او ناقصة . ويوجد مركز « المدينة » الآن في البناء الجميل الضخم الذي بنى له في شارع الملكة نازلي . فاذا دخلت اليه وجدت بهوا واسما جميلا اقيمت امام جدرانها الثلاثة المقابلة للمدخل الواح خشبية رصمت بارقام المشتركين وبازرار منيرة لكل رقم ولكل اداة تستعملها الفتاة

السريع في الشبكة التليفونية اذ انشأت الحكومة في سنة ١٩٢٣ مكاتب تليفونية في ثلاثين مدينة جديدة ووصلتها بالمدن الاخرى وانشأت ايضا اكشاك تليفونية بلغ عددها ٢٠٢ . كشكا هذا ويوجد الآن من اسلاك التليفون في القطر المصري ما يبلغ طوله نحو ثلاثمائة الف كيلومتر ويوجد من آلات التليفون عند الحكومة والاهالي ما يقارب الحسین الفا . ولدى مصلحة التلفون في القاهرة وحدها الآن طلبات عديدة تبذل جهودها لاجابتها بقدر مايسمح به الاستعداد الفني وقابلية كل مركز للتقدم والتوسع

ولعل ام الخطوات التي خطتها مصلحة التلفون الى الامام في العهد الاخير هي : اولا — انشاء مركز المدينة . ثانيا . انشاء مركز العتبة . وكل من قراء هذه المجلة في القاهرة يدكر انه لم ينقض بحد سوى سنوات قليلة على انشاء مراكز متعددة في القاهرة . واقد كنا منذ عهد قريب نكتفي بطلب الرقم الذي نريده من « السنترال » مجردا فنحصل عليه ولكننا اضطررنا بعد ذلك الى ذكر المركز عند ذكر الرقم فصرنا نقول مثلا ٥٤٠ بستان اوازبكية . وبمقليل تعددت المراكز وخصوصا عند انشاء مركز المدينة في ٢٥ مايو سنة



مدرسة التليفون حيث تتدرب بنات على تلقى الاشارات والاجابة عليها

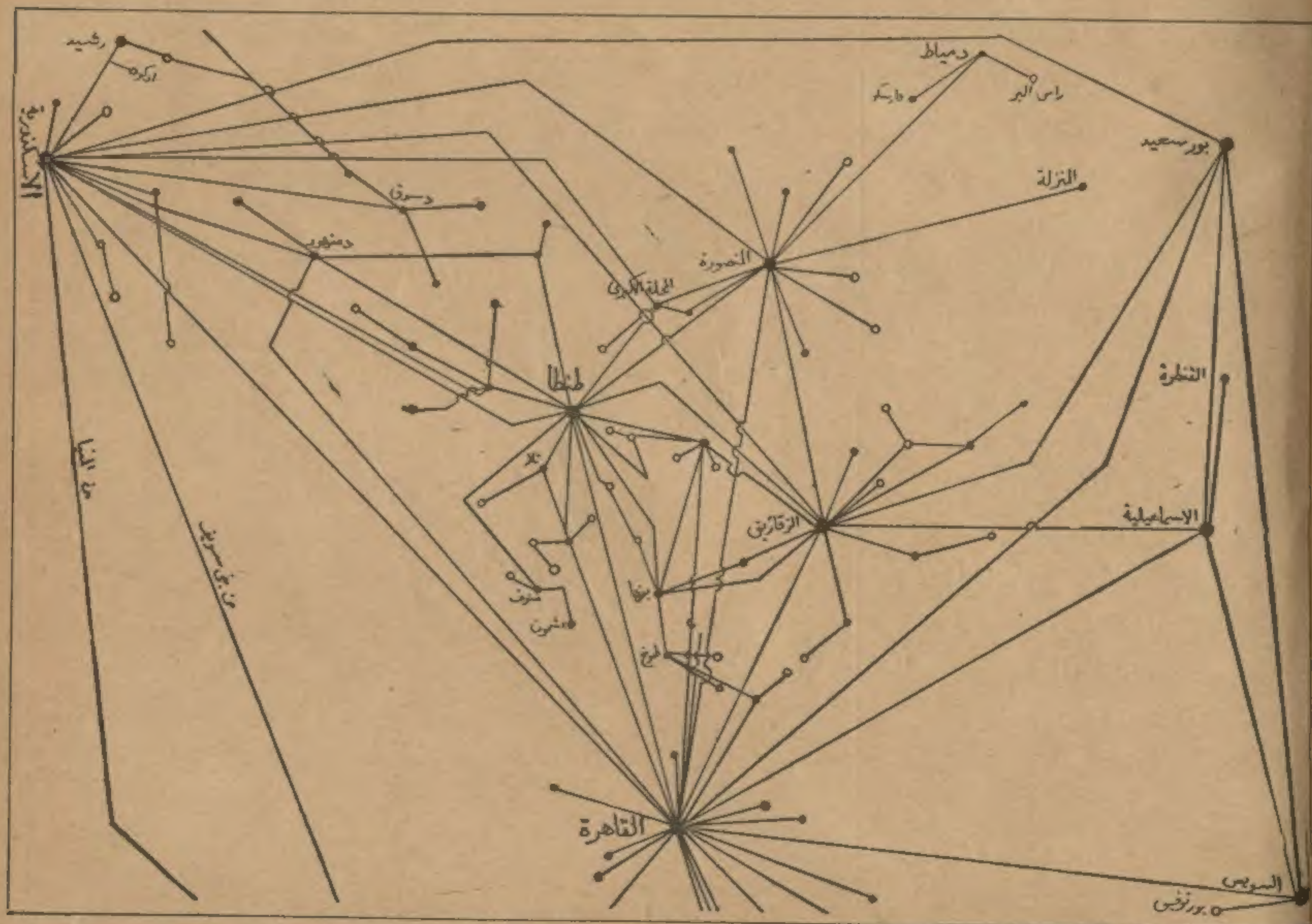


فلا يضع السماعه في مكانها او انه لا يضعها  
وضعا مستكلا وفي هذه الحالة تضطر الفتاة  
لاجابة كل شخص يطلب هذا الرقم  
بانه « مش فاضى » لان الازير الذى تسمعه  
من ثقب الرقم عند مسه بالمفتاح يعنى ذلك  
ويرى كل من يشاهد الفتيات في وقت  
العمل انه يصعب جداً عليهن ان يتحولن عن  
القيام بواجباتهن حيث وراء كل تسع منهن  
رقية . ومنى تحققت صحة احدي الشكاوى على  
احداهن فانها تعاقب عقابا صارما . لذلك تميل  
كل فتاة عندما ترى تسرعاً من احد  
المشركين الى وصل خطه بخط الرئيسة لى  
تخاطبه رأساً . وبذلك تنجو الفتاة من  
الشكاوى والتعقيق

ويدير سنترال المدينة شاب من شباب مصر الناهضين هو محمد سعيد احمد افندي وكانت الحكومة قد اوفدته لدرس أنظمة

تخابر في الحال ذلك المركز لتحصل منه على  
الرقم المطلوب وتصله برقم المشترك الطالب .  
وقد يحدث كثيراً وقوع عطل في يقع مثله  
في جميع تليفونات العالم كأن يصيب آلة  
المشترك صداً من تراكم الغبار والرطوبة عليها  
فحينئذ يطلب المشترك رقم تلك الآلة تسمى الفتاة  
الثقب الخاص بها بفتحها فتسمع منه ازيزاً  
فتجيب المشترك الطالب ان الرقم مشغول  
وعندئذ يجد انه كلما طلب ذلك الرقم فما بعد  
وجده مشغولاً . فيظن ان الفتاة تسمى  
بماملته . مع ان كل من يراقب هذه المسكينة  
وهي في وقت العمل يجد ان مصلحتها تقضى  
عليها ان تلي المشترك سريعاً الى طلبه لانها  
اذا حدثته بكلمة « مش فاضى » فانه سيعيد  
الكرة مراراً اخرى ويشغلها كثيراً وقد  
يشكوها للرئيسة . ولقد يحدث كثيراً ايضاً  
ان المشترك يسهو عن عدة التليفون التي امامه

المشتغلة بالتليفون . كما تجدد الفتيات جالسات على صف واحد امام هذه الالواح وعلى اذن كل منهن سماعة . وعلى كل فتاة ان تبلي مطالب عدد من المشتركين لا يقل عن السبعين ولا يزيد على الثمانين . فمتى ما يرفع المشترك السماعة يبدو في الحال نور من زر صغير قرب رقه امام الفتاة فتخاطب الفتاة المشترك في الحال وعندما تعرف الرقم الذي يريد تنظر الى اعلى اللوحة التي امامها حيث توجد ارقام جميع مشتركى المدينة او الى متوسط اللوحة حيث توجد نقط الاتصال بالمراكز الاخرى . فاذا كان الرقم المطلوب موجودا في مركز المدينة فان الفتاة تحاول وصله في الحان بالمشارك الطالب . فاذا سمعت ازيزاً عند لمس ثقب الرقم المطلوب بفتاحها كان ذلك دليلاً على ان الرقم مشغول فتجيب الفتاة المشترك ان الرقم مشغول . اما اذا كان الرقم موجوداً في مركز آخر فانها



خريطة توزيع خطوط التليفون في الوجه البحري



التليفون في لندن فدرسها بكل اتقان وعندما عاد عينته في وظيفته الحالية في مركز المدينة .

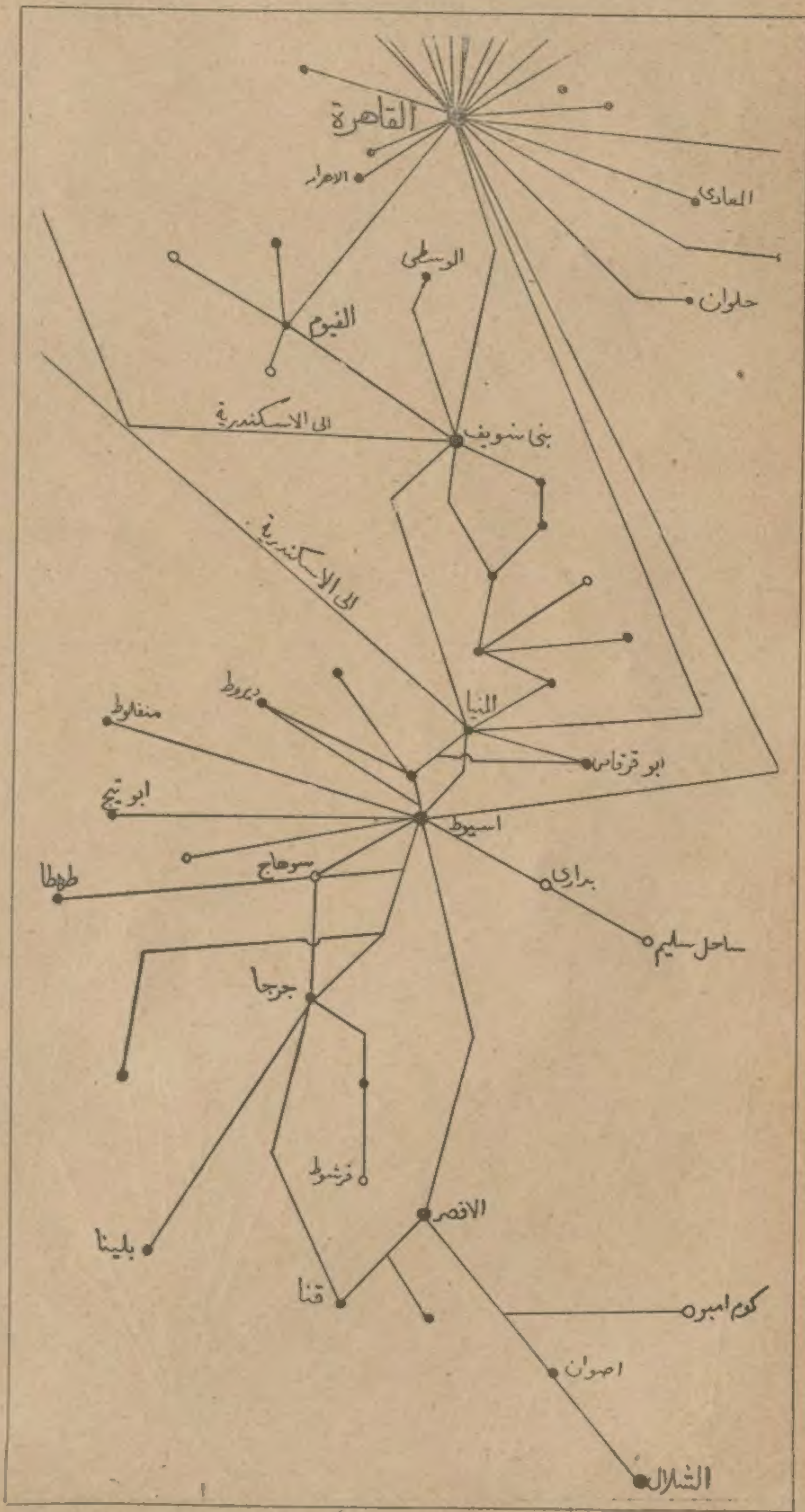
اما مدير الاعمال العام فهو مستر برستون الذي كان يشغل مثل هذا المنصب في تليفون

ليفربول وهو حاز على كل ما يلزم من القدرة والاختصاص للقيام باعباء وظيفته الدقيقة وقد جربت المصلحة منذ عهد قريب

التليفون الآلى « الاتوماتيكى » فنجح نجاحا عظيما وانشئ له مركز خاص هو مركز العتبة . ومشاركو هذا المركز يتخاطرون رأسا فيما بينهم بدون حاجة الى فتاة في المركز تعطيم الارقام التى يطلبونها وبهذه الطريقة اصبح كل مشترك يلوم نفسه عندما يحصل على غير الرقم الذى يريد او عندما يتخطى بين مركز وآخر

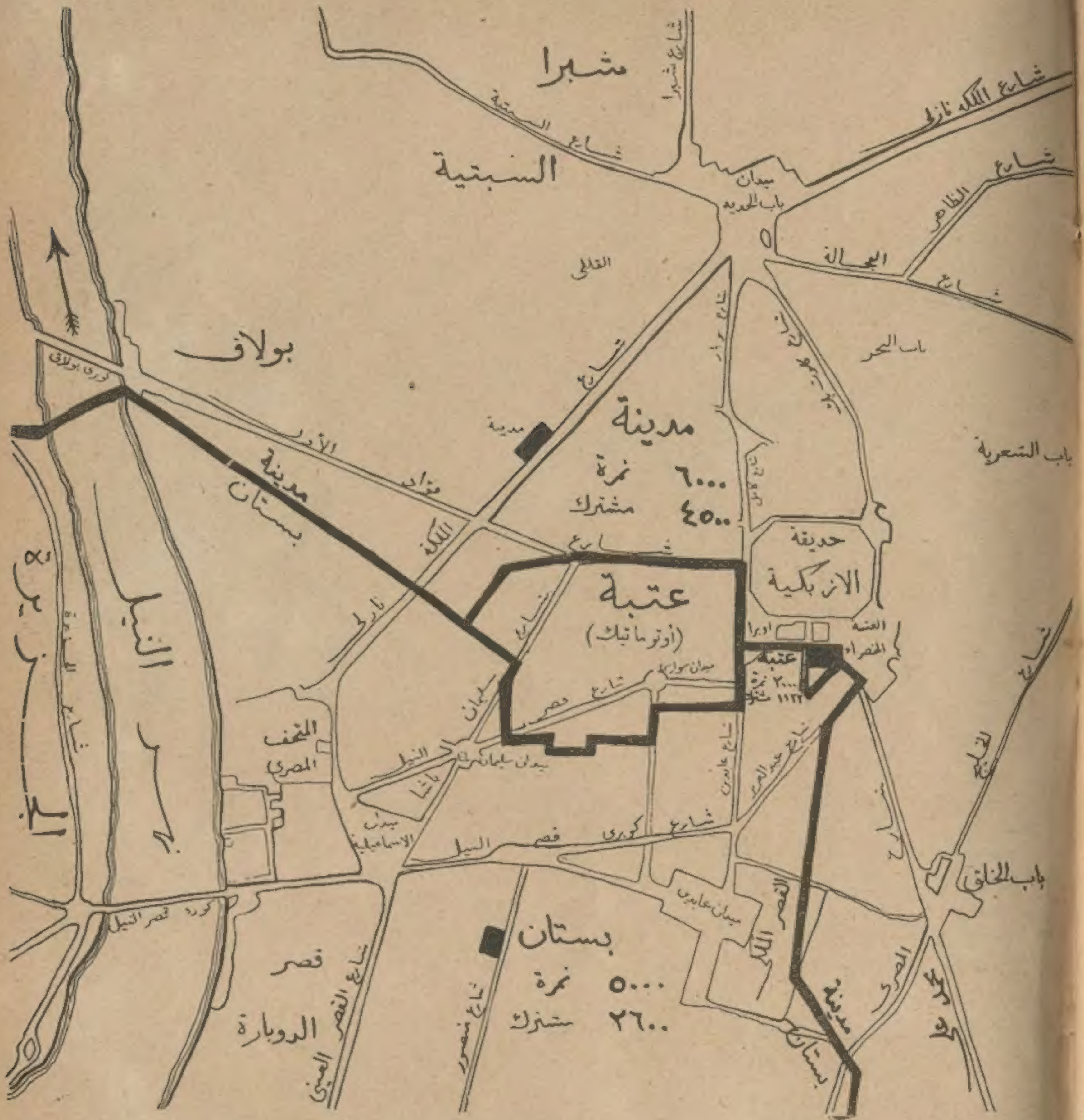
وكان من ام ما حدثه نجاح التليفون الآلى من الاثر ان سياسة الحكومة في توسيع نطاق التليفون اصبحت تنحى الى تعميم التليفون الآلى . فقد نرى بعد بضع سنوات ان هذا التليفون حل محل كل نظام تليفونى آخر . ولعله اوفى بالغرض المطلوب في بلد كمصر لاسباب كثيرة يرجع اهمها الى الطباع والاعصاب وليس في مركز العتبة اى فتاة لوصل خط باخر لان الخطوط تتصل فيما بينها بنفسها عندما يدبر المشترك المبداء التى في آله على حسب الرقم الذى يريد . ويرى الناظر في مركز « العتبة » اجهزة عظيمة ويسمع دقات متوالية ويشاهد لواب متحركة تمتد وتنكش من تلقاء ذاتها وفاقا لرغبة المشتركين ثم تدور على عورها لتؤمن الاتصال بين سلك وآخر . ولا يوجد هناك سوى مراقب وظيفته ان يراقب انتظام العمل . فاذا توقف احد الخطوط عن القيام بعمله دق جرس في جهاز التليفون واضاء مصباح احمر فوق الخط الممثل فيسرع المراقب الى اصلاحه . وكثيرا ما يكون المشترك هو سبب الخطأ اذ قد يسهو عن وضع السماعة في محلها فيضطر المراقب لتنبيهه الى ذلك باحداث صوت شديد في آله

والعمل في مراكز التليفون مستمر في الليل وفي النهار . ولكن كل فتاة تشتغل ست ساعات فقط ثم تحل فتاة اخرى عنها حتى المساء . اما العمل في الليل فيقسم به شبان بالتناوب ايضا



خريطة توزيع خطوط التليفون في الوجه القبلى





خريطة القاهرة مقسمة الى سترالات والخط الاسود هو الفاصل بين المناطق والمربعات هي المراكز

### انواع نظام العمل

من دلائل جودة الحالة الاقتصادية في القاهرة والقطر المصري كله وازدياد الرفاهية في البلاد اقبال الناس من جميع الطبقات على استعمال التليفون وتكاثر الطلب عليه من كل

جانب . ولقد نسمع في بعض الاحيان شكاوي من بعض الافراد عن ابطاء ادارة التليفون في تلبية مطالبهم ولكننا نسمع الى جانب ذلك ان افراداً آخرين حصلوا في خلال بضعة ايام على ما طلبوه . فيذهب البعض ازاء هذا الفرق الى اساءة الظن . ونحن في الشرق

مياون عندما نمجز لاول وهلة عن العثور على ايضاح لمسئلة تبدو لنا معقدة الى اساءة الظن في القائلين بالامر ولكن المسئلة التي نحن بصدد حلها الآن لا يصعب تحليلها . فلقد كان الطلب وما زال كثيراً على التليفون ولكن استمداد الخطوط لقبول اشتراكات جديدة ليس كافياً





قاعة التحويلات في سنترال المدينة

كما ان طلاب التليفون الذين يشكون من عدم تلبية طلبهم يكونون في منطقة لا توجد فيها الخطوط الكافية فتضطر الادارة الى تأجيل طلبهم ريثما تعد خطوطا جديدة في تلك المنطقة او تلغى بعض الاشتراكات الموجودة فيها فتستطيع الادارة عندئذ ان تلي الطلب . اما الذين تلي الادارة طلبهم في مدة قصيرة فالسبب السام في ذلك هو ان الخطوط كثيرة في منطقتهم فلا تجد الادارة مانعا في اجابتهم الي طلبهم حالما يأتي دورهم

ولا شك ان كثيرين من سكان القاهرة يلاحظون بين حين وآخر عمالا على ارضية الشوارع يفتحون فوهاتنا ويأتون باسلاك ضخمة جديدة لاستبدال اسلاك قديمة او لمد خطوط جديدة . فالعمل متواصل في كل منطقة بدون انقطاع في سبيل التجديد والتقدم جريا مع ترقى المدينة ورغبة في سد حاجتها

اما عدد المشتركين في كل مركز من مراكز التليفون في القاهرة فهو كما يأتي حتي كتابة هذا المقال :

|         |      |
|---------|------|
| عته     | ٦٣٣٤ |
| بستان   | ٤٥٨٨ |
| مدينه   | ٣١٣٧ |
| زيتون   | ١٣٥٨ |
| حلوان   | ١٨٩  |
| معاذى   | ١٣٥  |
| الاهرام | ٢٢   |
| قليوب   | ٤١   |
| القناطر | ٤٧   |

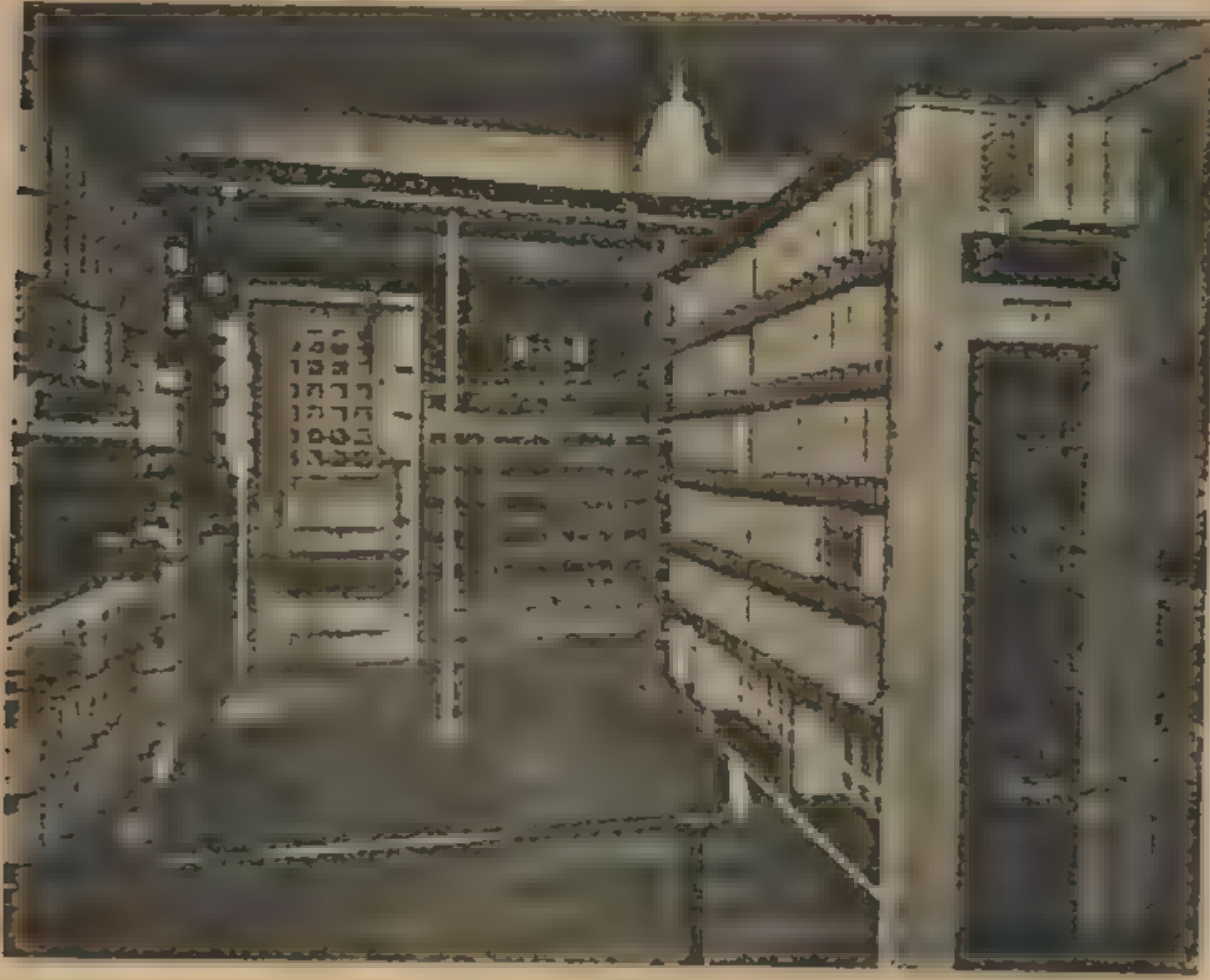
ويمكن ان يقال اجمالا ان المناطق التي يكثر فيها عدد البيوت والمكاتب التجارية يصعب انشاء تليفونات جديدة فيها في وقت قصير لان الخطوط التي فيها لاتتحمل زيادات كثيرة . اما المناطق التي معظمها منازل

للسكن فيغلب ان يكون وضع تليفونات جديدة فيها اسهل منه في سواها وليست جميع التليفونات في القاهرة والقطر كله من طراز واحد بل من اربعة انواع مختلفة تمثل ادوار ترقى التليفون في العالم منذ نشأته واستعماله في المصالح العمومية حتى الآن وهذه الانواع هي بحسب اسمائها الفنية كما يأتي :

- (١) ماجنيتو باشارات
- (٢) ماجنيتو باشارات ضوئية
- (٣) بطارية مشتركة
- (٤) آلى (اوتوماتيك)

اما النوع الاول فهو التليفون العادي الذي يحصل به المشترك على الرقم الذي يريده بادارة يد التليفون . ففى ادارها والسماعة موضوعة في مكانها حدثت اشارة امام الفتاة في المركز تنبهها الى رقم الطالب فتلييه





قاعة التحويلات الآلية (أوتوماتيك) في سنترال «عتبة»

الغريب فإن عدد المحادثات يقل لأن المشترك يرى أنه ليس من مصلحته أن يستعمل التليفون إلا عند مساس الحاجة اليه كما لا يطيل مدة الظاهرة حتى يتجنب ازدياد النفقات عليه ولا يبيع استعمال التليفون ككل من عب ودب من خادم وعابر طريق وجار وصديق . وبذلك يزول كثير من المتاعب التي يشكو منها المشترك ذاته وتخف الأعباء الملقاة على عاتق المصلحة وتستطيع أن تزداد اسرعا لتلبية المشتركين إلى ما يطلبونه وتوفر كثيراً من النفقات

ولعل المقارنة خير وسيلة لإظهار الفرق العظيم بين نظام السمر المقطوع ونظام السمر الفردي . ففي مدينة لندن المشهورة بكثرة الأعمال والمصالح المتنوعة فيها لا يزيد متوسط عدد المحادثات التليفونية لكل مشترك في اليوم الواحد على ١٢ مرة . في حين أن المتوسط في القاهرة يبلغ المشرى أي أن عدد المحادثات التليفونية في القاهرة يكافئ ما يكون ضعف عددها في لندن . فبذا لو أظهرت الحكومة اهتماماً جدياً بهذه المسألة الجديرة بالناية وأبدلت النظام البالي الحالي بالنظام الجديد الذي يتمشى للمصلحة العامة مع روح العصر وطبيعة الترقى

مصر قد انقردت عن جميع بلدان العالم بنظام الاشتراك المعمول به الآن وهو نظام السمر المقطوع بدلاً من السمر الفردي السارى في جميع بلدان العالم التمدن . فالأول يقضى بأن يدفع المشترك مبلغاً محدداً قيمة اشتراكه سنة واحدة في التليفون . وفي خلال هذه السنة يستطيع أن يتكلم كما يشاء ليلاً ونهاراً ويستطيع أن يسامر صديقه بالتليفون ساعات متواصلة إذا شاء بدون أن يعترضه معترض . ونحدث في خلال ذلك أن أحد الناس يريد مخاطبته فيكون الجواب الذي يتلقاه دائماً من الفتاة في المركز هو «مش قاضى» فيظن أن الفتاة تما كسه

وأما نظام السمر الفردي فهو أن يدفع المشترك مبلغاً معيناً عن كل مرة يستعمل بها التليفون كأن يكون هذا المبلغ مليمين أو خمسة مليمات مثلاً ويودع كل مشترك تأمناً في الإدارة . وفي آخر كل شهر يقدم له حساب بمدد المحادثات التي استخدم بها التليفون فيدفع القيمة ويبقى التأمين . وبشرط أن لا يزيد مدة استعمال التليفون في كل مرة عن دقيقتين أو ثلاث فإذا زاد حسبت على المشترك قيمة إضافية أخرى وهلم جراً

فإذا عمل بهذا النظام بدلاً من النظام الحالي

وتعطيه الرقم الذي طلبه أن لم يكن مشغولاً أما النوع الثانى فهو كالتنوع الأول من كل وجه تقريباً ولكن بدلاً من ظهور إشارة أمام الفتاة عندما يدير المشترك يد التليفون ينير أمامها زر صغير فتلقى الطلب وأما الثالث وهو المستعمل في مركز « المدينة » الجديد . فتلقى رقت السماعه عن عدة التليفون أمامك أنار في الحال زر صغير أمام رقتك في مركز المدينة فتجيك الفتاة وتعطيك الرقم الذى طلبه

وأما الرابع فهو الموجود الآن في مركز « عتبة » دون سواء وقد تقدم وصفه في هذا المقال

وفيما مالى جدول باسماء المراكز التي يوجد فيها أنواع هذه التليفونات في القطر كله

(١) ماجنيتو بإشارات حلوان . المادى . الاهرام . قلوب . القناطر . بقية بلدان القطر ماعدا الاسكندرية والرمل

(٢) ماجنيتو بإشارات ضوئية : بستان . اسكندرية

(٣) بطاريات مشتركة . مدينة . زيتون . رمل الاسكندرية

(٤) تليفون آلى ( أوتوماتيك ) عتبة : والعمل الآن متواصل في نقل عدد كبير من المشتركين من مركز بستان إلى مركز المدينة وسينقل قريباً نحو ١٣٠٠ مشترك أما عدد البنات الماملات في تليفونات القطر كله فيبلغ نحو ٩٠٠ فتاة . قد كن جميعهن من الاجنبيات إلى عهد قريب ولكن المصريات شرعن في الاشتراك في هذه الأعمال وعددهن أخذ في الازدياد وتبلغ نسبتهن الآن إلى الاجنبيات عشرة في المئة

### نظام الاشتراك

إذا شاء مشتركو التليفون أن يعرفوا سبباً من اعظم الاسباب التي تحدث اضراراً جسيمة لمصلحة التليفون وللمشتركين انفسهم فليفتشوا في نظام الاشتراك نفسه . ذلك بأن





شكسبير

## من الادب العربي

يحنج الادب العربي في هذا العصر الى « التبسط في الحضارة » جنوح ابناء العربية ونفسي بهذا التبسط ان يؤثر فيه التصور والخيال المستمدان من روح العصر الحديث . لذلك رأينا عددا غير قليل من كبراء شعرائنا وادبائنا يعنون عناية خاصة بدراسة ادب الغرب واساليب ادبائه وشعرائه دراسة دقيقة . ومن

بينهم كثيرون من عشاق شكسبير وغيائه وبلاغته نذكر منهم شاعر القطرين « خليل مطران بك » الذي نقل الى العربية حتى الآن عددا غير قليل من رواياته . هذا ولقد رأينا اليوم « شكسبير » آخر . يبرز الى الميدان وهو شاعر العرب الشيخ فؤاد الخطيب الذي كادت السياسة في المهد الاخير

## الى الادب العربي

تقتل فيه الشعر او كاد الشعر يقتل فيه السياسة . ذلك اننا قرأنا له اياتا عدة عرب بها اياتا لشكسبير فافصح فيها اياها افصح بلاغة العرب عن بلاغة الانكليز . وها نحن اولاء ننشر الاصل والترجمة ليطلع القراء عليهما وتسهل المقابلة بينهما على الألى يعرفون الانكليزية :

### O CONSPIRACY,

*Sham'st thou to show thy dangerous brow  
[by night,  
When evils are most free? O, then by day  
Where wilt thou find a cavern dark enough  
To mask thy monstrous visage! Seek none,  
[conspiracy;  
Hide it in smiles and affability;  
For if thou path, thy native semblance on,  
Not Erebus itself were dim enough  
To hide thee from prevention.*

(SHAKESPEARE in Julius Caesar)

### ( ايمرا الدسيمة )

بربك يادسيمة خبرينا  
وفي اي القلاع واي ليل  
ومالك تمنين وراء ستر  
وهل احسست لؤمك فاستدارت  
واقسم لو اجنك الف كهف  
لشق الفجر ليلك واستطالت  
وملأ الزند ان المحت قدحا  
ولكن ان طلبت حي خفيا  
وتحت اللفظ يقطر منك ودا

فؤاد الخطيب



## الاسماء التي يجب ان تعرفها

يجب الاتكون لك فكرة مبهمه فقط عن الامور التي تراها او تشعر بها بل بح معرفه تفصيلها . فلا تكتف عندما ترى الكهرباء ان تعرف ان الكهرباء تنير منزلك وطريقك وتحرك آلات العامل بل ان تعرف اسم الرجل الذي حبا العالم هذه البركه . وعندما ترى الطيارة يجدر بك ان تعرف اسم الذي صنعها ويجب ان تجرى على مثل هذا التدقيق في معرفه حاجاتك فاذا فكرت في نوع من انواع الاغذية فانه يجب ان لا يخطر لبالك الصنف فقط بل فكر في احسن انواع هذا الصنف . واذ خطر لك ان كل لحم ففكر في الحل في نوع اللحم . او فاكهة ففكر في نوع معين منها . واذا شئت ان تشتري قميصاً ففكر في نوع القميص وشكله . او ان تلبس حذاء جديداً فافكر في نوع الحذاء اما سبب هذه النصيحة التي يتدبرها كل امرئ قدرها متى جربها واختبرها فهي ناكل نوع من انواع الحجيات التي تترك في ماكك ومشربك وملبستك ومبيتك فقد تعددت اصنافه وتنوعت تنوعاً عظيماً جداً . او في كل يوم يظهر من كل صنف نوع جديد ذو مزية جديدة سواء من حيث رخص الثمن او الاتقان او سهولة الاستعمال او المتانة الخ ولكي تكون واقفاً على كل جديد في كل صنف يجب ان تقرأ الاعلانات . فاصحاب الاصناف الجديدة الذين يثقون بمصنوعاتهم يعلنون عنها . فاذا ذهبت الى مخزن ادوية تريد صابوناً فاذا ذكر اسم الصابون الذي تريده . او علاجاً لتنظيف الاسنان فاذا ذكر صنفه وقس على ذلك جميع ما تطلبه وتستطيع ان تعرف جميع الاصناف التي تحتاج اليها اذا كنت في اوقات فراغك عندما تتناول مجلة مصر الحديثة المصورة وتلقي نظرة على ما فيها من الاعلانات . فانك تجد فيها من كل نوع تحتاج اليه .

فتعلم الاسماء وقل سبحان من علم آدم الاسماء





منظر عام لقرية الخارجة التي لا تزال ابنيها من اللبن واغصان الاشجار (تصوير الدكتور ازاديان)

## رحلة الى الواحات من مصر الى القصر

اقصد من واحة مصر الواحتين الخارجة والداخلية التي كثر ذكرهما في هذه الآونة لمناسبات شتى اقربها رحلة وزيرين مع بعض كبار رجال الدولة الى تلك النواحي وهي حركة مباركة عسى ان تلفت انظار مواطنينا الاعزاء الى استفلال هذه الجهات الخصبة وهانذا ادلي لمواطني بمعلومات عنها حصلت عليها في رحلتين : الاولى منهما في سنة ١٩١٩ والاخيرة في سنة ١٩٢٥ ، ولا بأس من ان اذكر قليلا عن تاريخ اتجاه المستعمرين الى هنالك ، فاول من فكر في ذلك بمشروع واسع النطاق هي ( شركة مصر الفرية الانجليزية ) التي تكونت برأس مال عظيم يفوق الستائة الف من الجنيهات وقد بدأت اعمالها في حفر الآبار واصلاح الاراضي البور بالقرب من الخارجة وكان لها غرضاً آخر اهم من هذا هو البحث عن المعادن والتنقيب وراء الآثار ثم شرعت في مد الخط الحديدي

بين محطة مواصلة الواحات والواحات الخارجة ويبلغ طوله ١٩٨ كيلو متراً . قد استفند ما عند الشركة من مال وفيه ذهب هباء في جوف الصحراء . ولم يكن علي طول الطريق من اوله الى نهايته سوى اكواخ عمال الدريسة الاثلي يأتهم القه'ارباء الشرب مرة في كل اسبوع ، ولم يكن علي هذا الخط من الاقبال ما يمكن ان يقوم بمصاريف المال وثمان الوفود . وكيف يتوفر ذلك وسكان الواحات الخارجة لا يتجاوزون ستة آلاف نسمة ولم يكن عندهم من الصادرات ما يستحق الاعتبار !! كل هذه الاسباب وما يليها من تقاعس المال عن اداء واجباتهم كانت داعية لفشل الشركة نهائياً وعلى اثر ذلك باعت هذا الخط الحديدي للحكومة المصرية بمبلغ ٢٥٠ ألفاً من الجنيهات كما باعت املاكها الاخرى من ابار وارض وغيرها لشركة صغيرة من الاهالي بثمان بخس جزئ على اقساط ،

وعندما توجهت لأول مرة الى الواحات الداخلية كان مبلغ ما وصل اليه علمي شخصياً ان كل مجهود يبذل لاستغلال تلك الجهات النائية لاشك انه غير منتج ولا مؤد للفاية المرجوة ان لم يكن هنالك بين الواحات الداخلية والواحات الخارجة من وسائل النقل الحديث ما يسهل نقل المحصولات من خضر وفاكة الى مصر وغيرها من عواصم المديرية في اقصر وقت قبل ان يصيبها الفساد . فشرعت اعرض فكري هذه على كثير من المالبين لتأليف شركة للنقل الميكانيكي وما هي الا ان كلفوني - كشرط اساسي لتكوين الشركة - ان احصل على اذن من الحاكم العسكري وقتئذ لمحافظة الحدود فتمكنت بمعاونة سعادة محمد بك ابراهيم رئيس تفرقات الخديوي سابقاً من الحصول على ترخيص بذلك ولما عدت به الى اصحاب الاموال لم ار للمشروع في حافظتهم من بقية وهكذا يقضى علي المشروعات المنتجة عند



ولادتها في هذا البلد البائس المسكين وفي سنة ١٩٢٥ عادت إلينا الفكرة ولم نجد بداً من عرضها على رجل همام . فتقدمنا بها إلى فريد مصر المرحوم أحمد بك لطفي المحامي فبذها وضم إليه من أجلها اثنين من وجهاء مصر ذوي اليسار، المعروفين فيها بالمقل والمال فوكلنا إليه درس المشروع وفعلنا جننا بسيارتين اخترنا بهما حالة الطريق وحصلنا على المعلومات الكافية عن الزراعة والتجارة والمعادن وعندما قدمنا تقريرنا النهائي الذي يترتب عليه تشكيل الشركة فاجأته المنية

وخسر الوطن بموته خسارة لن نموض وقد كان ذلكما الوجهين خارج القطر احدهما في اسبانيا وله مقالات طويلة عن الاندلس والآخرة في باريس للاستشفاء فماتت الشركة ايضا وهي في المهد لا تقطاع حلقة الاتصال بين باقي الشركاء واني لأرفع عقيرتي اليوم باهيب بذوي المهمل والعزائم ان يستغلوا هذا المورد المذهب من وطنهم العزيز ونحن

على ابواب فاقة عامة وكارثة عظمى اذا لم نعمل لدفعها من الآن باليقظة والنظر لحقيقة الحال . حيث الارض قد ضاقت بسكانها فضلا عن ان العارفين يؤكدون ان عدد السكان بمصر سيبلغ العشرين مليوناً بعد سنين قلائل ، وبالله المار !! كيف نرضي ان يتسفل الاجانب كافة مشروعاتنا ونحن عنها لاهون متنافلون .

### الطريق الواحات

يركب المسافر إليها قطار الساعة السابعة من مساء الاثنين في كل اسبوع فيصل محطة مواصلة الواحات حوالي الساعة السادسة صباحاً ومنها يركب قطار صغيراً أشبه بقطر الشركات في الوجه البحري فيبلغ الواحات الخارجية في الساعة الخامسة مساءً بعد ان

يكون قد قطع اليها من مصر ٧٤١ كيلومتراً في عشرين ساعة . والواحات الخارجية هي اربع قرى متباعدة بعضها عن بعض في قلب الصحراء وهي «الخارجة» و«بولاقي» و«جناح» و«باريس» والاخيرة تبعد عن الخارجة بمسيرة يوم وهذه البلاد متشابهة في مبانيها التي هي من اللبن وفي عيون مائها وحاصلاتها غير ان الخارجة تمتاز بكونها مقر محافظ الصحراء الجنوبية وبها المركز والمستشفى والمحكمة الشرعية والبوستان والمدرسة الاولى وعطية السكة الحديدية وبها من المباني الفخمة لديوان المحافظة



قافة سائرة في طريق الواحات

والمرکز ومساكن الموظفين والجند ماهو غايه في الترتيب والنظافة كما توفرت فيها وسائل الراحة ومدت إليها انابيب المياه العذبة بل جلبت لها آلة لتوليد الضوء الكهربائي وغرست من حولها الاشجار لتقيها الهبوب ، والمحافظ الحالي هو صاحب العزة الهمام وأحمد بك عبد المنعم ، وهو من ذوي الفضل العظيم في ارشاد اهل تلك البلاد الى مايمود عليهم بالنفع وكما له من ايام بيضاء في تشجيع المرافق الحيوية لها تيك الاصقاع وهي الغاية التي يسعى اليها حضرة صاحب السعادة شفيق باشا في جميع ارجاء بلاد الحدود ،

ولنعد الى اختراق الصحراء الى الواحات الداخلة . وليس لنا الا ان نستقل السيارات ومع ما بها من اقلق لراحة المسافر فهي اقل جالاً

من سيارات نقل الاتربة والرمال اذ تجردت مما بقي حر الشمس وما يحفظ الاجسام من الدفع والصد صموداً وهبوطاً اماماً وخلفاً ومع كل هذا فهي افضل من الجبال التي تحتاز المسافة في اقل من اربعة ايام تأتي الى النفس بالسآمة وتجلب للجسم الكلال والملل ، وليس لاية قافلة ان تبرح مكانها قبل ان يحضر المندوب الفني للمحافظة فيفحص متانة السيارات ويحصى ادواتها المختلفة التي لا بد من ان تحملها استعداداً للحوادث الفجائية في الطريق مثل اطارات الكاوتشوك والبزير والزيوت والماء والمصابيح الكهربائية ثم يمد الركاب ويثبت اسماءهم واسماء السائقين في دفتر خاص . ولا بد لكل قافلة ان تصحب دليلاً يكون لها بمثابة الرهان للسفينة في المحيط

وكم في الطريق من جمال فاق وعظمة رائمة هي عظمة الصحراء الصامتة وقد علت اديمها كثران من الرمال المتموجة التي نقشها ابدى الرياح باشكل

هندسية مختلفة الاوضاع كما تشهد الصحراء وانت تسير في جوف الليل تحت الكواكب المتلألئة والنجوم اللامعة في جو ساكن وطبيعة هادئة لا تسمع خلالها الا ازيز محرك السيارة في ذلك الفضاء الشاسع حتى تنير وجهة النظر في هذه الحياة اذ ان في جمال الصحراء وصمتها متسماً لحرية الفكر واطلاق المنان للخيال ، ولقد اطلق رجال القوافل البدويين على نهاية كل مرحلة من هذا الطريق اسماً من وحي خيالهم فاصبحت هذه الاسماء على مر الايام اداة الاستدال على الطريق ولندكرها ابتداء من الخارجة بالترتيب . الغراب . القيف الابيض . ملعب الخيل . الدرّي . الافران . القاضي . المنوي . الزلايق . الزيات الشرقي . الزيات



الغربي . قلع الصبايا . مطيع فارس . ابو العقل  
قارة الرخم . البويب المقتلة . الابازية .  
والذي يهمنا ان نتحدث عنه من هذه المواقع  
المديدة هو الزيات الشرقي والزيات الغربي  
حيث ارضها لا تقل خصوبة عن اجود الاطيان

في وادي النيل وهما في  
الحقيقة ثروة من ثروات  
مصر المهمة حتى ان  
جونسون باشا الذي كان  
مديرا لشركة مصر  
الغربية الانجليزية لم تحف  
عليه قيمتها الزراعية فتوجه  
اليها مرارا وقدر مساحتها  
واقام في اطرافها بعض  
العلامات التي لم تزل باقية  
الى اليوم وكان يطمح الى  
استثمارها لولا ما وقعت فيه  
الشركة من ازمة مالية ،  
فلو قامت شركة مصرية  
وعاوتها الحكومة او  
تكونت تحت رعاية بنك  
مصر لاستخراج المياه من  
هذه الارض لذرت لبنا  
وعسلا على الالوف من  
ابناء الوطن وان في هذه  
المشروعات لو ناصرتها  
الحكومة لهواند جليلة  
مرتبطة ارتباطا ظاهرا  
بثروة امانة واستتاب  
الامن العام



مسجد قرية الخارجة بالواحات الخارجة (تصوير الدكتور ازاديان)

ولنصل بالقارىء

الكريم الى الواحات الداخلة بعد ان نكون  
قد قطعنا الطريق وهي ٢٠٠ كيلومتر  
في اثنتا عشرة ساعة ، وكما ان الواحات  
الخارجة اربع قري كما تقدم فالداخلة  
احدي عشرة قرية وهي تنيدة . اسمنت .  
المصرة . بلاط . موط . بدخلة . القلامون  
الراشدة . الجديدة . الهنداو . القصر .  
ولكل قرية منها عمدة ، واول ما يصادف

القادم الى الداخلة هي قرية تنيدة التي اعتاد  
اهلها استقبال المسافرين في غدواتهم وروحاتهم  
استقبال التاجر لزبائنه ، لاستقبال المضيف  
لضيفه فيقيمون ما عندهم من بيض الدجاج  
وسلال الفاكه ، واقصى بلد في الداخلة هي

بلدة القصر ويفتخر اهلها بانهم اوفر اهل  
الواحات ثقافة واقدمهم مجدا ويقولون في  
امثالهم — لاواحي الاقصرى ولا ربني  
الا مصري — بينما اهل القلامون لا ينكرون  
ذلك ولكنهم يقولون نحن ايضا سلالة الاتراك  
الذين حكموا هذه البلاد والحقيقة ان غالبهم  
من ذرية للمالك الذين شردهم المرحوم محمد علي  
والى مصر في الآفاق ،

وموط وهي وسط قري الواحات من  
حيث الموقع وفيها المركز والمستشفى والمحكمة  
الشرعية والبوستان والمدرس وقد كانت الخارجة  
والداخلة قبل الحرب العظمى تابعتين في الادارة  
الى مديرية اسيوط واليوم تتبعا لمصلحة  
اقسام الحدود والاحكام  
فيهما عرقية وهذا مالا  
يمكن تلميله في عصر  
الاستقلال ، والدستور  
والسلام . فضلا عن ان  
اهل هذه البلاد على جانب  
عظيم من دماثة الاخلاق  
وحب الضيف وربما يغضى  
العام ولا تقع بينهم جناية  
وانك لتجد الكثير من  
اهلها ممن تزحوا الى مصر  
اطب المشى يومين  
بالخدمة في امدادق والطار  
اجارية بكل امانة حتى  
صاروا موضع الثقة  
حيث لا يرى منى الخدمة  
ان اداها لهم نبيهم في  
عجس ابواب لك هذه  
الاعمال ؟

وفي موط بناء قديم  
من اللبن معروف باسم  
الورشة وكان مركزا  
للاشغال الصناعية في عهد  
« ايو بك الفرنساوى »  
الذى آتى من زمن بعيد  
للبحث عن المعادن وضما

ارشد الاهالى الى طريقة سهلة لحفر الابار  
واستخراج المياه واتخذ له معاونا من الاهالى  
واسمه حسن الشافعي ووقد علمه هذه الصناعة  
ولا زالت طريقته هذه هي المستعملة لليوم ،  
وعصولات الواحات القمح والشير  
والاذرة الصيفي والارز والدخن ، ومن الخضر  
الباذنجان والبصل والطماطم والبامية والقرع  
ومن الفواكه البرتقال والشمش والليمون



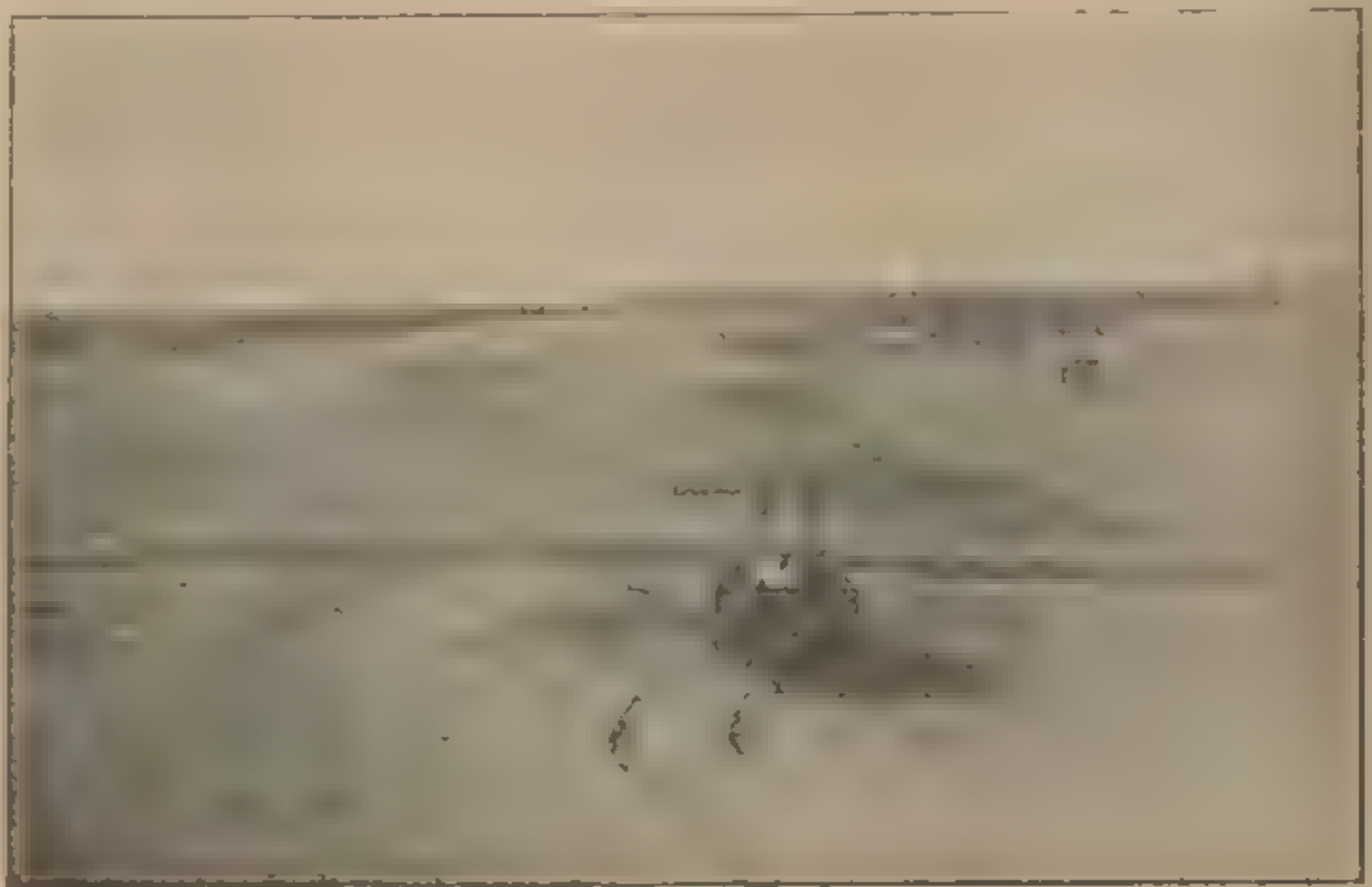


حراسة طريق الواحات  
سيارة سندمويل تقوم بحملة الدائرية بدلا من الهجانه

المشروعات الحرة قائم واكرم بهذه المهمة التي لا يثنى حار ولا قفر ولا يقدمها عن العمل حب الترف والمقام في المدن، وفي الواحات من الاعشاب البرية الشكران وكان يحمله بعض الماجورين المستر «ري» وكيل بنك كوكس بسمرة ثمانية جنيهات للطن الواحد ثم الحنظل والمشار ويستعمل الاخير حشوا للوسائد وهو يماثل ريش النعام لهذه الغاية ثم العرقسوس، والحيوانات الاليفة منها الابل والابقار والاعنام والحمر ومن الطيور الديكة الرومية والدجاج والحمام، ومن الحيوانات البرية الغزال وهو كثير الانتشار وقد منعت الحكومة صيده ابقاء لنوعه ومن الوحوش الضبع والثوب وابن وآي،

ويبلغ عدد سكان الواحات ١٨٠٠٠ نسمة، صناعتهم الرئيسية الزراعة وقليل منهم من يعمل في التجارة وبينهم قليل من الصناع يشتغلون في النجارة والحداة البسيطة والصباغة وصناعة الحصر وتصنع المرأة السلال والمقايظ وهم مفرمون يشرب منقوع الشاي الاحمر فهم يستهلكون من اردا انواعه كمية عظيمة مما اثر على صحتهم العمومية اثرًا واضحًا فضلا عن ارتفاع حرارة الجو التي تسبب حياة ٥٤ (البقية في صفحة ٢٧)

الحامض واليوسف افندي والليمون الحلو والخوخ والموز الهندي والمنب والتين واما البلح فهو في كثرته كالنابات العظيمة كما انه يعتبر المحصول الرئيسي للبلاد وعماد ثروتها، والارض عدا ذلك صالحة لزراع الفول السوداني والصمدي واللوييا والفاصوليا والبطاطا وشجر الخروع الذي اصبحت الحاجة في كافة انحاء العالم ماسة اليه لا تتنثر الطيارات فزته هو الزيت الوحيد الملائم لها كما انه افضل الزيوت لسكافة الآلات السريعة ذات الاحتراق الداخلي، وبالجملة فان اراضي الواحات تنمو فيها الفواكه نورا عجيبا مع جمال في اللون وحلاوة في الطعم، واذا اتجهت الهم لغرس الناكهة هناك فما لاشك فيه ان مصر توفر في داخلها ما يفوق نصف المليون من الجنيهات الذي يذهب في كل سنة ثمن الناكهة من الخارج، هذا عدا ما يمكن ربحه من تصدير البلح الى الخارج كما كان يفعل جونسون باشا الانجليزي فقد اقام مصنعا صغيرا في الورشة التي كانت مركزا لايموبك واستخدم فيها الاطفال لينظفوا البلح ويصفونه في علب من الورق المقوى مزخرفة بالدائلا الورق وبالنقوش الجميلة ثم يصدرها الى بريطانيا وقد ربح منها ارباحا عظيمة. ولولا الحرب العظيمي التي غيرت الاحوال في كافة البلاد لظلت انظار هؤلاء



تجربة سيارة سندمويل قرب واحة الخارجة  
وهي السيارة التي تقوم مقام الهجانه في حراسة الصحراء





## شرابات هولبروف

يبيع في جميع المحلات  
الجيدة في علب صفراء

انه شراب شرابات هولبروف يدل على حسن ذوق في الاختيار فهي مشهورة بمزاياها  
التي لا مثيل لها في الاستعمال والرشاقة. واذا اشربت شرابات هولبروف فانك تحس  
انفساداً عظيماً لذلك تحصل على ضعف منين لا مثيل له بدوم مدة طويلة وهذه الشرابات  
تصنع من الحرير الحقيقي ومن الحرير المزوج ومن الحرير الصناعي المتقول بالاجور والصفول  
صفراء بزيده لماناً وله عوهمات مختلفة

# هولبروف

الوكلاء:

بارودي اخوانه وشركاه

١٠ ميدان محمد علي - الاسكندرية



من الطّف ماقراً

اغرب واللف حساب

وجدت في خرائب قرطاجنة القديمة  
«حصالة» كانت لولد صغير وفيها نقود قديمة  
وازي قيمتها الاصلية. بالعملة المصرية الآن  
اكثر قليلا من خمسة قروش . وقد اشترى  
مستر تشارلس ميشيل محافظ بنك نيويورك  
الوطني هذه الحصالة ودعا اليه احد الاخصائيين  
في الحسابات في البنك وطلب منه ان يحسب  
له كم تبلغ تلك النقود الآن لو اضيفت اليها  
فائدتها المركبة منذ صكها الى اليوم على معدل  
5 1/2 في المائة ؟ فذهب الاخصائي البارع  
للقيام بهذه المهمة وجعل يضرب وي طرح  
ويقسم ويجمع الى ان عثر على الرقم المطلوب  
فاذا به رقم لا يستطيع الادراك البشرى ان  
يتصور ما يشله الا اذا كانت النملة تستطيع ان  
تصور قطارا مارا بجانبها وتعرف اوصافه

اما الرقم فهو ٣ الى اليسار . والى جانبه  
رقم ٦ ويتلو ذلك ٥٩ صفرا . واذا كتبناه  
كله جاء هكذا : ر . . . . ر . . . . ر . . . .  
ر . . . . ر . . . . ر . . . . ر . . . .  
ر . . . . ر . . . . ر . . . . ر . . . .  
ر . . . . ر . . . . ر . . . . ر . . . .

وقد تناول هذا الرقم اخصائي آخر  
في علم الحساب وحسب مقدار ما يمكن ان  
يشترى به هذا المبلغ من الذهب فوجد انه  
يستطيع ان يتناع به كرة من الذهب الخالص  
بلغ قطر دائرتها

.....ر.....ر.....ر.....ر.....ر.....میل  
ای .....ر.....ر.....ر.....ر.....ر.....۶۲ نصف قطر دائرة  
الارض لان قطر دائرة الكرة التي نميش عليها  
لا يزيد على ٨٠٠٠ ميل  
ويرى القاري في الرسم التالي حجم كرة الذهب

بالنسبة الى حجم الارض. "و حجم هذه بالنسبة الى حجم تلك

في الأجر النبوي  
المسكرة الذهب

حكمة  
الذهب

لینک تعلق د عرو کسرت

اراد احد كبراء اصحاب الملايين الاميركيين ان يحتفل بانتهاء خمس وعشرين سنة على زواجه بطريقة لم يسبقه اليه احد . وكان موعد الحفلة في ٢٧ ابريل . فخطر له ان يقيم يويله الغني في «جراند اوتيل» بباريس وان يدعو اصدقاءه الاميركيين الي حضور اليويل هناك . فارسل اليهم اوراق الدعوة وشفع كل ورقة بتذكرة سفر على الباخرة «كويتانيا» المشهورة ذهابا وايابا وسألهم ان يفضلوا بالسفر الى باريس . وفعلوا سافر المدعوون على هذه الباخرة في ١٨ ابريل . وسيمودون الى نيويورك في ١١ مايو . اما عدد المدعوين فستون شخصا

ولا حاجة الى القول بانهم سيقومون في باريس في جراندي اوتيل على حسابهم ايضا فاذا كان قد اتفق كل هذه النفقات للاعمال بيويله فهل يظن القارئ انه سيوضح عنها ينشئها او باكثر ؟ ان الاميركيين ولا سيما اصحاب الملايين منهم يحسبون كل شيء بالريال حتى الاعمال الخيرية فيريدون دائما ان يتبضوا اكثر مما يدفعون . وقد حسب صاحب الويل انه اذا ظهر في هذا النظر فن صدقات اصحاب الملايين مثله سيرسلون اليه الهدايا الثمينة من كل جانب مشاركة له في افراحه فكون مجموع من الهدايا اكثر من نفقاته كثيراً على الويل . فذا كان قد احتاج الى باخرتين لنقل المدعوين فقد يحتاج الى اربع لنقل الهدايا

بحرۃ اسماء فی فنونہ

— سينشأ بسد قليل فندق كبير في  
نيويورك يكون في غرفة الطعام الكبرى  
به حوض كبير من البلور يحتوي على جميع  
انواع السمك . فيه طيخ كل ضيف في الفندق  
اكل نوع السمك الذي يريد في الحال

تخاطب التجار

باللغتين العربية والإفريقية

يَقُلُّ

فرید عیشی و اسکندر زلزل

الافرنسيه وترجمته امامه باللغة العربيه .  
وهذا الكتاب يقع في جزئين . ثمنهما  
عشرون غرشا صاعاً واجرة البريد  
ثلاثة غروش . يطلب رأساً من مكتبة  
اسكندر ززل وشركاه . بشارع الشيخ  
ابو السباع عمرة ١٣ بصر .

كتاب خاص للمراسلات التجارية مثل  
انشاء المحلات التجارية والشركات وطلبات  
البضائع وتقديم البيانات وكتب اعتمادات  
مالية والمطالبات وتسديد الحسابات وصفقات  
قطع واعمال البورصة والوكالات والبيع  
بالامانة الخ. وكل جواب محرر باللغة



...الو في مـ... بيا هـ... ترك نـ... ال... لي... بقى... رى... كن... مـ.



هـ... ب... بي... الح... نا... في... يكر... دل... طرب... عت.



## انا الحبيبة صدقني

انا الحبيبة صدقني كل لعل وازل تصدقني  
انا الحبيبة

غلطته وجب تسألني بمن بريئه تصفح لي  
القرن كثره بي... والعتب طوله يكرهني  
انا الحبيبة

اربع بموزمك تجرحني تشمت عدايا وتركني  
في لذتي... انت بدظر لي ما فيش خلافتك ينصرني  
انا الحبيبة

وصاني مره وتجرني علشان ضعيفه نبي  
ولحد اتمه تعذني من ظمك ربي يخلسني  
انا الحبيبة

بزيادة عـ... زل تصدقني وانا التعيسه بتعسدي  
سمح يـ... حظ وفرحني ساعه واحده منك تنعشني  
انا الحبيبة



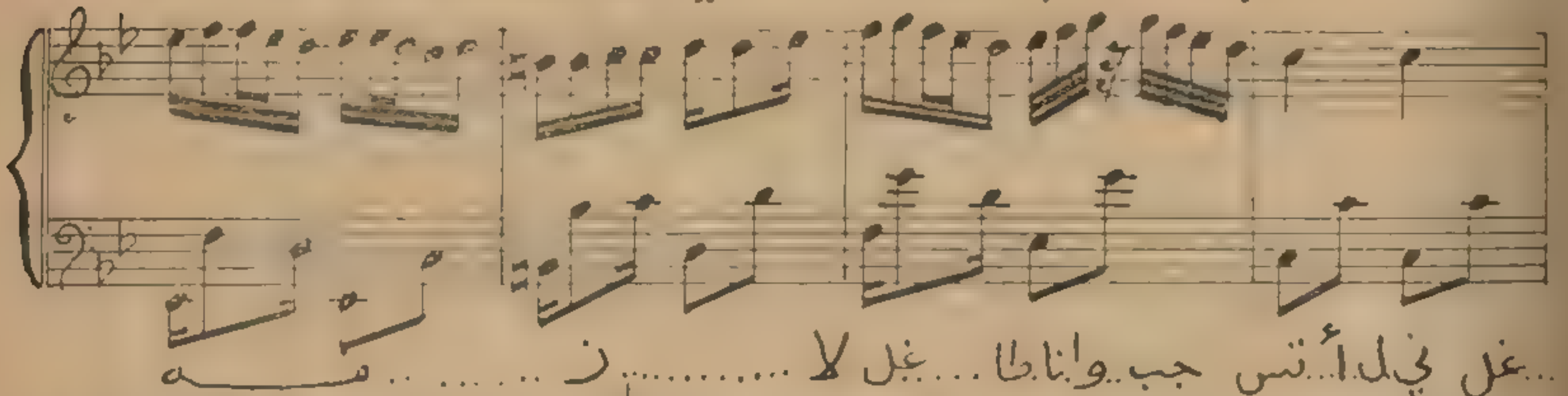
# انا الحبيبه صدقني

نشر الاله امدى الاغاني اللطيفة الرائجة واما عظميا في هذه الابحاث وهي "انا الحبيبه صدقني" وقد  
تفضلت الموسيقية البارعة الالهة فلتدور بها ملحمة بكثافة تقوم هذه الاغنية بالاعلامات الموسيقية لغير الحداثة  
المصورة كما تقترن بالبركات السبعة فحة امدى وسمها الجوزور في امدى اسطوانات "اوربون"

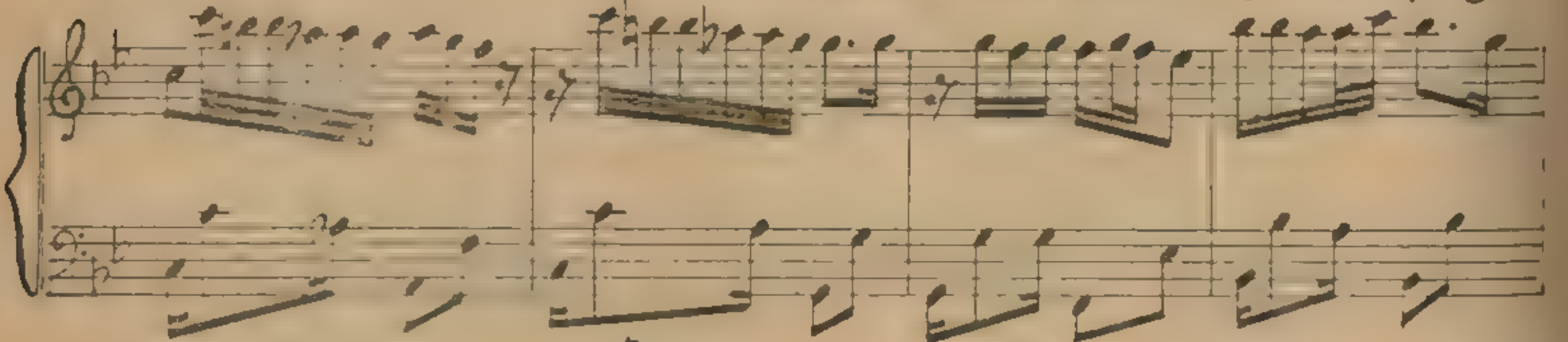
ك... في... دق... ص... بي... الح... ن... ا... في... دق... ص... بي... الح... ن... ا...



ه... به... ح... ح... ن... ا... في... دق... ص... بي... الح... ن... ا...



ع... غل... بي... ا... تس... جب... و... ا... لا... غل... لا... ز...



ي... لي... و... تس... ع... ر... ي... ب... ك... م... ي... في... لا... تس... جب... و... ا... لا...





# الطرق الصوفية في مصر

التصوف قديم قبل الاديان المعروفة السماوية ، وهو عبارة عن الاتصال بالله سبحانه وتعالى بطريق الزهد والعرفان ، اما تماثيله فنقسم الى قسمين علمي وعمل ، فالعلمية وضع اساسها قدماء اليونان ، والعملية وضع اساسها الهنود القدماء ويكاد يكون نظام الرهبنة في المسيحية نوما من التصوف ، فن استطاع ان يلم باصول الرهبان وتعاليم وطرق تدرجهم في الخدمة الكهنوتية ، ثم استطاع ان يلم باصول الصوفية وتعاليم ودرجات سلوكهم وتدرجهم في هذا السلوك ، لوجد اوجه الشبه الكبير بين النظامين

وكذلك الماسونية فانها تكاد تكون باسرارها ودرجاتها نوما من الطرق الصوفية



السيد محمد الغنيمي الفيزي شيوخ السادة الغنيمية الحلوتية

في سبيل الاتصال بالله م الهنود ، ولا تزال صور الزهد والتقشف وقهر النفس جزءاً من عبادات البراهمة والبوذيين في الهند

ولم يعرف الاسلام التصوف في صدره الأول رغم زعم القائلين بذلك واستنادهم الى قصة أصحاب الصفة الواردة في القرآن الكريم عن قوله تعالى ( واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه وكان امره فرطاً )

ومع فرض صحة زعمهم بأن اصحاب الصفة كانوا منقطعين لعبادة الله ، فان هذا الانقطاع ليس معناه التواكل والخلو ، فان الاسلام امر بالجهد في سبيل الفتح ، وامر بالسمي

وعلى ذلك قول من قال بتوحيد الاله م قدماء اليونان ، واول من قهر النفس



السيد محمد فضل عبد نفى شيخ السادة اليومية ركباً حواذه وسائراً في نهاية موكب اليومية





منظر من مناظر موكب السادة البيومية

مذهبهم الذي كان المذهب الرسمي للدولة المصرية في عهد الحكم الفاطمي . وقد وجد في مصر اشياء السيد احمد البدوي والسيد ابراهيم السوقي والشيخ ابي الفتح الواسطي والشيخ ابي الحسن الشاذلي والشيخ المرمي ابي العباس والشعراني وغيرهم من مشاهير الصوفية الذين استطاعوا ان يحملوا مصر مظهرًا جليلاً للصوفية ، ومقراً محترماً لتعاليمهم ، بل كانت مصر بفضلهم مرجع كافة الأمم الاسلامية فيما يتعلق بتعاليم الصوفية

اما اعلامهم وطبوعهم وكلماتهم وطرق سيرهم فبقيت من بقايا نظم الجند عند الفاطميين ، ومن يشاهد الآن موكب الطرق الصوفية في المولد النوري الشريف او المولد الاحمدى مثلاً ، فكاننا يشاهد موكباً من مواكب الفاطميين بقضه وقضيضه

واما درجاتهم من مريد الى تقيب الى تقيب تقياء الى خليفة الى خليفة خلفاء الى نائب ، فانها بينها درجات الجند ومراتبهم عند الفاطميين ، ولا يزال اسم (المقدم) يطلق في

وكانت الكثرة التي لاتحد بين الشعوب الاسلامية تكمن في صدورها عبة آل البيت العلويين ، فساعد هذا الحب على نشر الطرق الصوفية بين العلويين وانصارهم كالجنيد البغدادي ومعروف الكرخي والسري السقطي وغيرهم

ثم شاعت تعاليم الصوفية في الامة الاسلامية ووضعت الاسفار في التصوف ونشط عدد كبير من اجل العلماء لنشر تعاليم الصوفية باعتبارها سبيلًا محمول دون الشرك والمصيان بين المسلمين ، وكم من الامم الاسلامية الحالية عرفت الاسلام عن طريق المتصوفة ، ولا يزال الصوفية في افريقيا وغيرها من المبشرون بالاسلام ، وليس عهد السنوسية في غرب افريقيا بعيد

كان لمصر نصيب كبير من اخلاذ بتعاليم الصوفية ، وازداد امرهم خصباً ونماء بعد عهد الفاطميين ، حيث استطاعوا ان يحتفظوا بحب المصريين لآل البيت ، برغم ما بذلته الدولة الايوبية من قبل تااليم الشيعة والقضاء على

الى الرزق ، والقرآن يفيض بهذه الاوامر الجلية ، وبالنواهي عن الكسل والخمول والتواكل كما ان الاسلام لا يعرف حياة كهنوتية ، ولم يخص القرآن بأوامره ونواهيه فريقاً دون فريق ، أو ذكرًا دون انثى ، أو غنياً دون فقير ، اذ يقول النبي صلى الله عليه وسلم ( الناس سواسية كأسنان المشط ) ويقول الله تعالى ( ان اكرمكم عند الله اتقاكم ) واتقي العباد من عرف ربه واتقاء في كافة شؤونه اذن فن ان دخل التصوف الى الاسلام ؟ دخل بعد تمريب الكتب اليونانية والوقوف على اسرار علوم اليونانيين القدماء ، مع المنطق ومختلف علوم الكلام ، وكانت الامة الاسلامية قد ابتدأت عهد ازدهارها اللدني في عهد المباسيين ، فوجدت هذه العلوم عقولاً مثقفة استطاعت ان تصقلها ، ثم استطاعت بعد ذلك ان تسيغها مصقولة ، بل استطاعت في النهاية ان تصبغها بالصيغة الاسلامية وان تجعلها في متناول الآخذ والرد بين علوم الاسلام

نزار  
من  
سوره  
دم الى  
كريم  
الدين  
وجهه  
الدين  
واتبع  
الصفة  
لاقطاء  
لاسلام  
بالاسمى





منظر آخر من موكب السادة اليومية باعلاوه ومظاهره العامة

- ٦ الفيمية الخلوتية السيد محمد الفيمى التفتازانى
- ٧ العفيفية الشاذلية — السيد محمد احمد العفيفى
- ٨ المروانية الشيخ يوسف مهران
- ٩ المفازية السيد محمد علي المفازي
- ١٠ الضيفية الخلوتية الشيخ محمد اسماعيل ضيف
- ١١ السمانية د السيد محمد ابراهيم الجمل
- ١٢ الادريسية الشاذلية الشيخ علي ابو النور الجربى
- ١٣ القاوتية د الشيخ القاوتى
- ١٤ المروسية د السيد منصور كريم
- ١٥ الحامدية د الشيخ سلامة حسن الراضى
- ١٦ الحندوشية د د محمد حرازم
- ١٧ التهامية د د محمد امكروف
- ١٨ الميسوية د لاشيخ لها الآن
- ١٩ المدنية د السيد محمود المروزقى
- ٢٠ القاسمية د الشيخ صالح البرامونى
- ٢١ الشهاوية البرهامية الشيخ ابو المجد محمد ابو الملا الشهاوى
- ٢٢ الميرفنية السيد محمد ابو بكر ميرغنى
- ٢٣ القادرية القرصية السيد سعيد مسعود القادرى
- ٢٤ د القاسمية السيد عبد القادر القادرى
- ٢٥ البرهامية السيد محمد عاشور
- ٢٦ الرفاعية السيد احمد ديس

- | اسم الطريقة          | اسم الشيخ                     |
|----------------------|-------------------------------|
| ١ السمدي             | السيد علي حموده الحضري        |
| ٢ السلامية الشاذلية  | السيد محمد مشينة              |
| ٣ الشرفوية البرهامية | الشيخ يوسف الشرفوي            |
| ٤ الشيبانية التغلبية | السيد محمد امين وهبه          |
| ٥ شعراوي             |                               |
| الحبيبية             | السيد محمد عبد الهادى الحبيبي |

المغرب على ختفاء الشاذلية ، وهو بعينه اسم لرئيس المئة من الجند عند الفاطميين وكذلك دول المرابطيين والواحد بن والادارة لم تكن في المغرب الا نظما اقيمت على اسس الطرق الصوفية ولا تكاد الدولة الفاطمية تبعد عن هذه الاسس ايضا وقد اختلف الناس في اصل تسمية الصوفية ، فبعضهم ينسبها الى الصفاء ، والبعض الآخر ينسبها الى الصفة التي قدمنا خبرها ، والجمهور ينسبها الى الصوف ، وهذا هو الأرجح لأن الصوف يعتبر شعار التقشف والزهد والطرق كثيرة جدا في العالم الاسلامي ، أما في مصر فهي منقسمة الى بضع واربعين طريقة ترجع الى اسناد متعددة ، وهذه الاسناد ترجع الى سند واحد هو الحسن البصري عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ، ما هذا الطريقة النقشبندية فانها ترجع في سندها الى ابي بكر الصديق رضى الله عنه والاقطاب عند الصوفية اربعة ، هم السيد احمد الرفاعى ، والشيخ عبد القادر الجيلاني ، والسيد احمد البدوي ، والسيد ابراهيم الدسوقي والى هؤلاء ترجع اسانيد اكثر الطرق عدا الشاذلية والخلوتية ، وهاك بيان بالطرق الصوفية المعروفة الآن في مصر واسماء مشايخها حسب الاحصاء الأخير



و انتظار موكب السادة اليومية على باب مسجد اليومى بالحسنية  
في الوسط : لاسمذال يد محمد الفيمى الافتازانى وعن يمنة السيد محمد اجل شيخ السادة السمانية  
وعن يساره السيد الحبيبي شيخ السادة الحبيبية



ولعلها تقوم بهذه اليد الخالدة في عهد  
حكومتها الدستورية التي هي من  
الشعب وللشعب

التيب

## زهور في مطور

— يقول مستر أوربان رئيس عصبة  
الطيران في كندا ان سرعة الطائرة ستبلغ  
بعد سنوات قليلة ألف كيلو متر في الساعة  
— الفت بعض سيدات بورتلاند في  
اميركا ناديا اسمه « نادي المسدس » والغرض  
منه تعليم النساء فن الرماية . فأرأي الأزواج  
في انتشار هذه الرياضة بين النساء ؟

— يبعد القمر عن الأرض ٢٤٠ ألف  
ميل ومع ذلك ترى المراقص الكبيرة كل  
شيء فيه يزيد حجمه على حجم القاطرة

— يظهر ان الهواء المضغوط يفيد في  
معالجة السرطان . فقد أجرى معهد السرطان  
في نيويورك تجربة في الفيران في هذا الصدد  
فوجد ان الفأر المصاب بالسرطان يعيش كل  
عمره الطبيعي او أكثر في غرفة يبلغ ضغط  
الهواء فيها ثلاثة اضعاف ضغط الهواء العادي  
من الادلة على ان المرأة اعظم شجاعة  
من الرجل انها تطوف جميع عازن الازياء  
الكبرى وتجرب جميع الملابس الجميلة مع  
انها لا تملك ثمن حذاءها

— اعظم صادرات الولايات المتحدة  
القطن والسيارات والقمح فجموع قيمة  
ما يصدر منها سنويا تبلغ ثلاثين في المئة من  
مجموع الصادرات البالغ ٧٧٣.٨٥٠.٨٦٤  
ريالا . وقد زادت قيمة صادرات السيارات  
من ٣٢٠ مليون ريال سنة ١٩٢٦ الى ٣٨٠  
مليوناً سنة ١٩٢٧

— يدفع فندق استور في نيويورك  
٨٥٠ ألف ريال في السنة ايجار للارض التي بني  
عليها . ويدفع فندق وليدورف استوريا ٩٠٠  
ألف ريال وفيدي في فيلادلفيا مليون ريال

لا يكون له وجود ، وبمضها درس وباد  
كالطرق التي لاشيوخ لها

كما ان اولاد الساف الذين هم ورتة آباؤهم  
المتقدم في الارياض يقبهم عدد عظيم من  
اهالي الاقاليم سواء أكلوا منتسبين الى طرق  
رسمية أم لم ينتسبوا ؟

وكذلك المدن فان الطرق المنتشرة بها  
غير الطرق المنتشرة في الاقاليم وقدما تجد  
طريقة مشهورة في القاهرة والأقاليم مما لا  
الطرق الكبيرة كالليومية والرفاعية وشابهاها  
والمرغنية طريقة السودانيين والغربيين  
وليس بين تابعيها من المصريين عدد يذكر  
والدرجة الوسطي من الشعب اي الصناع  
ومن على شاكلتهم ينتسبون في الغالب الى  
طوائف الشاذلية ، وهم اهل نشاط اذ تقضى  
عليهم تعاليم طريقهم الى قراءة الحزب  
والذكر عند الفجر وبعد العشاء

واما بقية الطرق فقد يقتصر خلفاؤها  
على اقامة المحاضرات الاسبوعية في منازلهم  
او في الزوايا والاضرحه

وليس للصوفية معرض عام الا في المولد  
النبي الشريف يختلف جهات القطر ثم  
المولد الاحمدي الكبير والمولد النسوي

والصوفية عناية عظيمة بالموسيقى وقديما  
كان مشاهير المغنيين هم مشاهير المنشدن على  
حلق الذكر كالشلموني والشيخ المسلوب  
وخليل محرم والشتوري وعبدو ومحمد عثمان  
والشيخ يوسف الميلاوي والشيخ سلامه  
ججاري وغيرهم . وفيهم من اهل العلم والادب  
كثيرون ، ولو استطاعت الحكومة المصرية  
ان تساعد على اصلاح نظمهم ، وان تعينهم  
بانشاء معهد لتخرج شيوخهم ومرشديهم ،  
لاستطاعت ان تسدي الى غالبية الشعب  
المصري المنتسبة الا في القليل البادر الى الطرق  
الصوفية ، يدا خالدة في سبيل الاحتفاظ  
بآداب الدين ، مع تنقية العقائد من غوائل  
الشرك ، وتطهير المسالك من عوامل الفساد ،  
وارشاد الجميع الى سبيل الرشاد

٢٧ ليومية الاحمدية السيد احمد فضل محمد  
عبد الغني الملواني

٢٨ لسطوحية الاحمدية السيد عبد السميع  
السطوحي

٢٩ الشاوية لاحمدية السيد محمد يوسف  
لشاوي

٣٠ الشيبية الاحمدية الشيخ حسن محمد الشعبي

٣١ التسقيانية الاحمدية الشيخ محمود عطا

٣٢ الحلية الاحمدية السيد محمود الجندي

٣٣ الامباية الاحمدية لشيخ محمد ابراهيم سليمان

٣٤ السلامية الاحمدية الشيخ حسن جاد

٣٥ المنايفة الاحمدية الشيخ علي احمد المنوفي

٣٦ الكناسية الاحمدية الشيخ محمد نوبتو

٣٧ المرازقة الاحمدية الشيخ محمد حسن

نعمس الدين

٢٨ الزاهدية الاحمدية لشيخ لها الآن

٣٩ المربية الاحمدية

٤٠ المحمدية الاحمدية

٤١ الفزالية الاحمدية

٤٢ الاكبرية الاحمدية

٤٣ الملكية الشاذلية

٤٤ المصلحية الخلوتية الشيخ محمد الصادق  
المصلحي

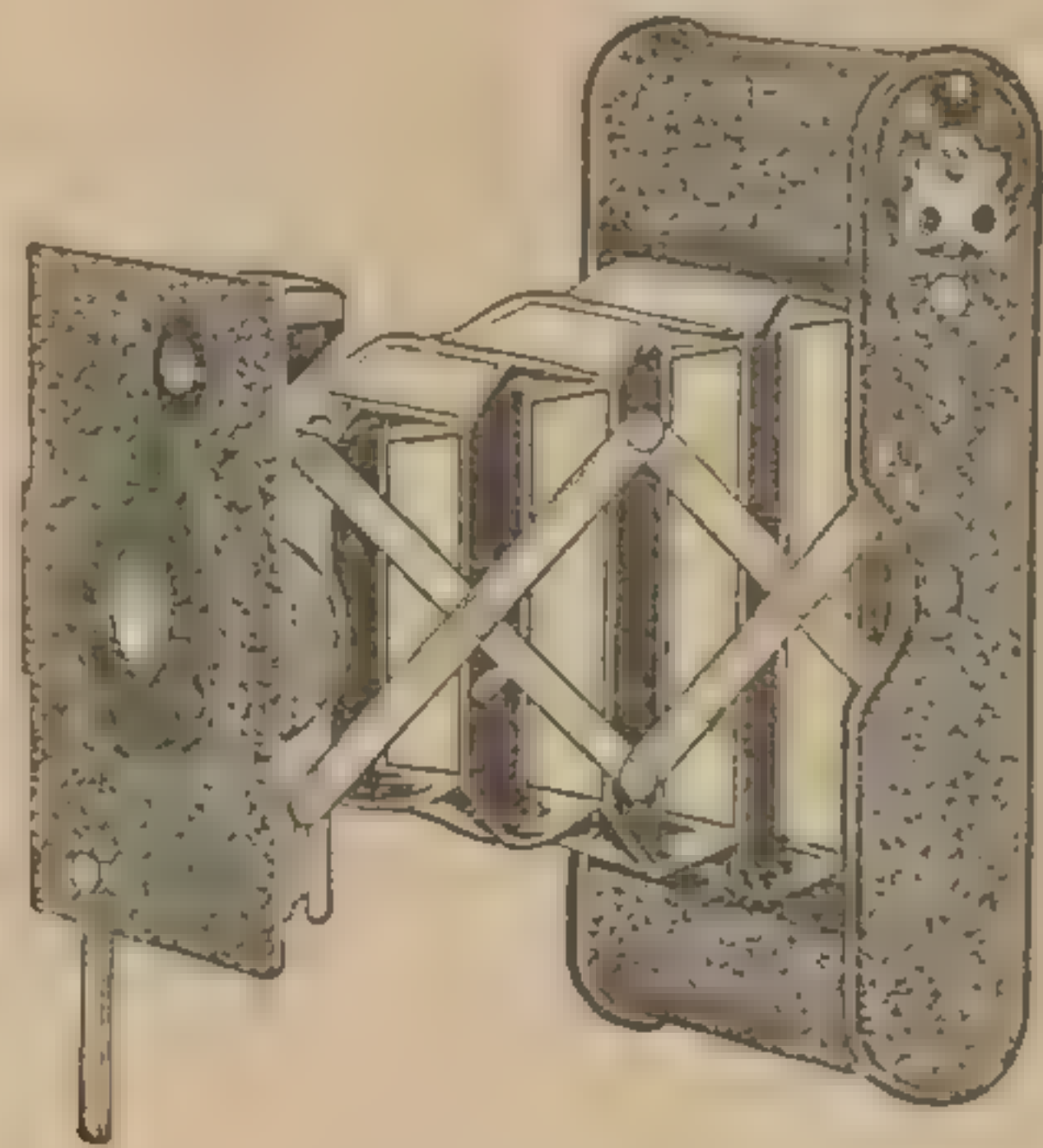
٤٥ الهداية الحفنية الشيخ محمد امين الهداوي

٤٦ الدمرداشية الخلوتية الشيخ عبد الرحيم  
مصطفى الدمرداش باشا

هذه هي الطرق الصوفية في مصر التابعة  
لمشيخة عموم السادة الصوفية والتي رأسها ساحة  
السيد عبد الحميد البكري شيخ المشايخ  
الصوفية والسجادين البكرية الوفاية ووارث  
هذا المنصب عن اسلافه الاقدمين في مصر  
وهناك طرق اخرى في مصر غير  
متبعة بنظام المشيخة الرسمية وبعضها من طرق  
الخلوتية كالصاوية والسباعية والشرقية .  
وكذلك النقشبندية والمولوية والتجانية من غير  
طرق الخلوتية

وليت كل هذه الطرق في مستوى واحد  
من الشهرة في الديار المصرية فان بعضها يكاد





انه العائلة التي لا تفتنى آلة تصوير

كوداك

ليست بالعائلة المصرية

لا تضيعوا ذكرى اوقاتكم الجميلة اشتروا آلة

كوداك

التي ابتداء من ٤٨ قرشا ؛ اطلبوا التكنولوجيا من 'كوداك' (مصر) شركة مساهمة بمصر واسكندرية  
البيع في جميع محال المعدات الفوتوغرافية





حديقة الازبكية من جهة ميدان الاوبرا

## حديقة الازبكية

### من ايام الخديو اسماعيل الى ايام الملك فؤاد

رفيقة من الاتربة الصالحة فوق هذا الردم الذي وضع قبل وصولنا الى القاهرة ، فاضطررنا الى زراعة النباتات على هذه التلال المملوءة بالاملاح التي اضررت فيما بعد بالنباتات الجديدة وحالت دون نموها السريع . ولكن بتوالى الري بالمياه العذبة تخلصت التربة تدريجياً من هذه الاملاح . واخذت النباتات تزهر وتضفر ،

واحتفل بافتتاح الحديقة رسمياً في سنة ١٨٧٢ وحضر الاحتفال سمو الخديو ووزراؤه وكبار رجال الحكومة

واحصى المسير دلشيفاري الشجيرات والاشجار الزهرة والثمرة التي كانت في الحديقة يوم افتتاحها فبلغت ١٥٣ نوعاً وهي غير الاصناف التي غرست لتكون احراشاً وقد جلبت هذه الاشجار كلها من الهند والصين ومداغشكر والسودان والمناطق الحارة والمتوسطة بالمالين الجديد والقديم ومنها المجلج الذي كان يزرع قديماً في طيبة ، وهو ينمو ويشمر بدون ري . والابنوس الحبشي والجوز الافرنكي

« حين وصولنا الى مصر سنة ١٨٦٨ كانت حديقة الازبكية غير مهيأة ، يؤمها النوءاء وينشأها باعة اللعوم المشوية ، والقهوات المتنقلة ، واهل الالاماب البهلوانية ، والمغنون والمازفون بالمزمار والماربون بالدقوف تحت الاشجار . ولاعبو الميسر الخ . فكان لا يستغرب ان يوجد بينهم من يتطاعنون بالمدى ، ويهلك بعضهم البعض في رائحة النهار » فزعم الخديو اسماعيل ، رغبة منه في وضع حد لهذه الحالة السيئة ، ان يحدث تغييراً كلياً في هذا المنزه . فرسم في وسطه حديقة مساحتها نحو عشرين فداناً (١) على شكل مثلث . واحاطها بسور جميل من الحديد له اربعة ابواب كبيرة من الجهات الاربع الاصلية

« وما يؤسف له ان مصلحة تنظيم الطرق . وضعت في الحديقة طبقة سميكة من الاتربة المتخلقة عند فتح شوارع القاهرة الكبيرة . فلم تتمكن الا من وضع طبقة (١) مساحتها بالضبط ١٨ فداناً مع الارصفة التي تحيط بها

حديقة الازبكية هي الحديقة الوحيدة في عاصمة الديار المصرية اذا استثنينا حدائق الضواحي وعلى الاخص حدائق الجزيرة والجزيرة وبعض المنزهات الصغيرة التي انشئت حديثاً في شارع فؤاد الأول وشارع عباس وعند مدخل القلعة

وكانت حديقة الازبكية ، ولا تزال الى اليوم ، من مباهج العاصمة سواء أيجريتها الصغيرة التي ردمت أم الجبلية الجامعة بين محاسن الطبيعة والصناعة او انواع الاشجار التي يحلو الاستغلال بها في ايام الصيف

ولكن مما يؤسف له ان الاغلبية من السكان يمرون بهذه الجنة مرور الكرام وترى خاصتهم ينفذون عن محاسنها الفتاة ويفضلون عليها الازدحام في المقاهي المحيطة بها بين دخان الترجيلة « الشيشة » وقرع النرد

#### كيف انشئت الحديقة

قال المسير ج . دلشيفاري مفتش المزارع الخديوية والاميرية ، في ايام الخديو اسماعيل في كتابه « حدائق القاهرة ومنزهاتها » :



## الحديقة في أيام الخديو اسماعيل

لم يكتف الخديو اسماعيل بتنسيق الحديقة وتسويرها ، بل جعلها مثابة للهو والانشراح . فبنى فيها جوسمين لعزف فيهما موسيقى الجيش وموسيقى اهلية عند غروب



مدخل حديقة الازبكية من شارع قواد الاول

الى انشاء الجماهير . وكان يقدم القهوة والمشروبات في اندية الحديقة صبيات من الحسان اشتهر منهن جملة اليهودية وامثال التركية

وبقيت مساكن الحديقة ومناياها عامرة حتى اواخر ايام الخديو توفيق . ثم انصرف عنها السماع الى مقاهى الازبكية خصوصا بعد ان ظهر فيها الرقص المصرى في محال الخواجات مانولى يوانيدس ونكيثا وانطون

## في ايام الخديو عباس

واقصرت الحديقة في ايام الخديو عباس على ما يأتى :

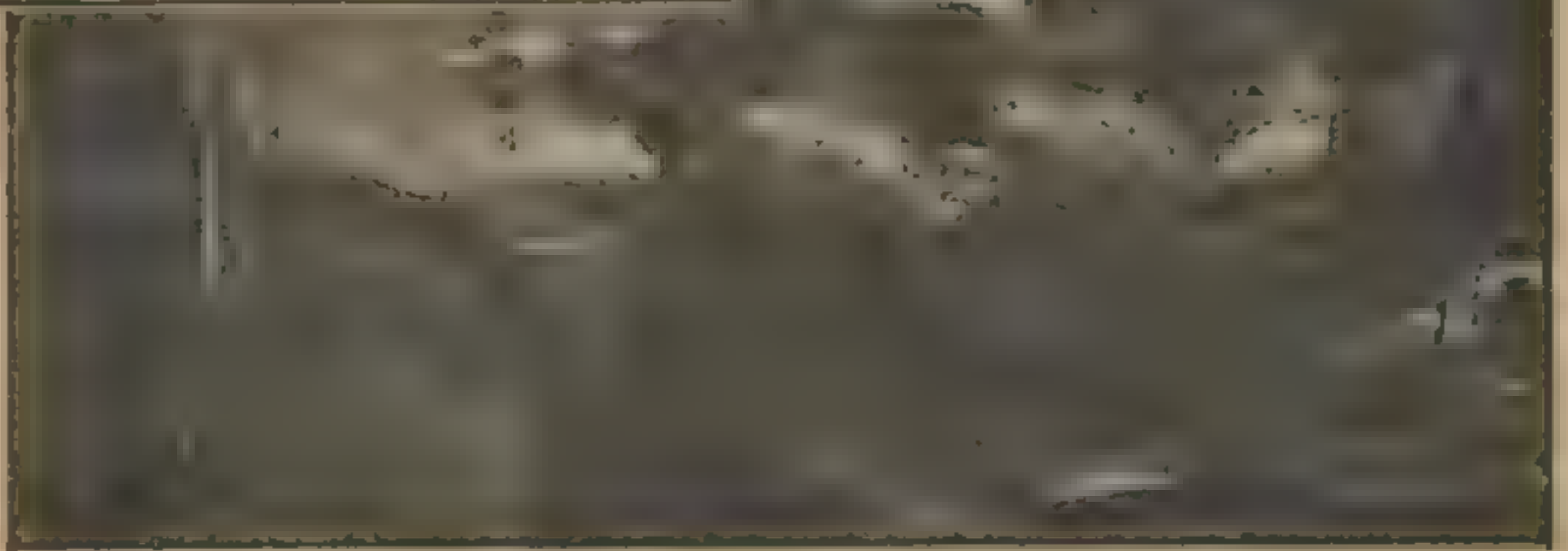
اولا - الموسيقى الاميرية . وتعزف مساء مرتين في الاسبوع

ثانيا - الموسيقى الانكليزية . وتعزف مساء الاحد من ٩ - ١٢ مساء ( من ابريل الى آخر اكتوبر )

ثالثا - تيانزو الحديقة . وهو من املاك الحكومة . وكانت تؤجره لبعض الجوقات الافرنكية . والتمثيل فيه افرنكي لا يقصده من المصريين الا عدد قليل جداً

رابعا - مطعم سائقى . وله زبائن خصوصيون

خامساً - نادى الشيش . واعضاؤه



منظر عام لحديقة الازبكية من الداخل

لاهل الحظ وسماع الاغانى وطلاب التزهة واستدشاق النسيم الليل والتمتع بالخضرة والماء والوجه الحسن

ومن اندية الفناء العربي التي اشتهرت في حديقة الازبكية قهوة عثمان اغا ثم قهوة ابوسطولى بالجبلية . وقد غنى فيها محمد افندي سالم الكبير وعبدو وعثمان والسبع من الرجال وفاطمة الفارة وساكنة وعمر افندي والوردانية من النساء

وفاطمة الفارة ، قينة غنية ، كانت متزوجة رجلا اسمه محمد افندي واصف . وكان يجالس الزبائن ويشاركهم في طربهم

وساكنة ، هي المغنية المشهورة عند اهل مصر بالنكت الادبية الدقيقة

وعمر افندي ، امرأة من قينات سراي الخديو اسماعيل . وكانت تحسن الفناء والضرب على المود . ثم دخلت في حاشية المرحوم على باشا شريف . وانهى بها الامر

الشمس حين يخرج النار لاستنشاق النسيم الليل وانثى في ايامه مطعم اوربى يتناول فيه اهل الطبقة العليا الطعام تحت مظلات من الخضرة . وافتتح محل للفناء الاوربى وآخر للفناء العربى ودار للتمثيل في الهواء الطلق . واقامت محال المشروبات والرطبات ، وارجوحة خيول خشبية ، والمآب للاطفال ودراجات مائية فوق البركة ومحل للتصوير الشسى الخ وغنى سموه بتمسيق الجزء الباقى من البركة وسط عليها المياه الجارية من الخارج ووضع فيها انواعا مختلفة من الطيور كالجمع والبط واشكالا من الاسماك .

وبقيت هذه البركة الى نحو عشرين سنة مضت . ثم امرت مصلحة التنظيم بدمها . واقام عليها باتيناج ( مضمار الزج ) ولكنه لم يسم طويلا

## مداهى الحديقة

واصبحت الحديقة منذ تسويرها مجمعا



## رعد الى الواحات من مصر الى القصر

( بقية المنشور على صفحة ١٥ )

وهي كفيلة بأن تورثهم الحول والكسل وفي ذلك ما فيه من اسباب انحطاط الزراعة التي هي مورد رزقهم وقوام حياتهم . واذا دقت البحث عن اسباب تأخر هذه البلاد فليس هناك سوى هذا الفتور والجهل بقيمة الحياة والا فان الآثار الرومانية المنتشرة بين ظهرانيهم من عيون وجزوع اشجار ومبان تنادي باعلى صوت معترفة بما كان لتلك الجهات من عظيم الشأن في الزمان الغابر

وليست الواحات نصقما زراعيا فحسب بل فيها من المعادن الملح الانجليزي والشبة والمنرة الحمراء والصفراء بكمية وافرة وفي يقينى انه لو توفر لهذه الجهات شيطان ضروريان لكانا سببا لنهضتها واستدراخ خيراتها . اولها اصلاح الطريق للسيارات بين محطة الخارجة وبلدة القصر في الداخلة وهي مسافة تقدر بمائتين واربعين كيلو مترا حيث ان حالتها الراهنة لا تصلح باى حال من الاحوال لمرور السيارات التجارية التي تصاح لنقل المحصولات والبضائع ومع ان السيارات الحالية من اخف الانواع فهي لا تجتاز الطريق الا بشق الانفس وبخسارة فادحة لما يصادفها من الرمال والحصباء

اما الثاني وهو ضرورى لتقدم الواحات فاباحة انشاء الآبار الاتوازية لاستخراج المياه بالقوة الآلية والحصول منها على كميات وفيرة تكفي المساحات العظيمة من الاراضى البور التي لا تكفيها مياه العيون . والاهالى هناك يعتقدون ان الآبار الاتوازية تسحب مياه آبارهم والحكومة لأجل هذا تسيرهم من غير اعتماد على حقيقة فنية فاذا حلت هذه العقدة واصلحت الطريق قبل كل شئ فسيأتى يوم قريب تصبح فيه الواحات مورد الخيرات ومصدر البركات

محمد هلمى عبد المعطى

الحديقة كما لا يجوز لمن في الحديقة تمديه الى دائرة التياترو . وقد فتح باب جديد في الحديقة يدخل منه رواد التياترو ومتزهمه بدون تذكرة

### الحديقة والمظاهرات

ويتخذ كثير من الجماعات ميدان الموسيقى في حديقة الازبكية موقعا للاجتماعات يعقدونها للنظر في مطالبهم . وقل ان يعضى اسبوع بدون ان تنشر على صفحات الجرائد دعوة الى الاجتماع في هذا المكان واكثر هذه الاجتماعات خاص بالتلاميذ والعمال وفئات من موظفي الحكومة واعضاء النقابات واصحاب بعض المطالب والظلمات

وقد ذكرت الحديقة غير مرة في اثناء النهضة الوطنية لمناسبة الاجتماعات التي عقدت فيها ومواكب المظاهرات التي قامت منها

### ادارة الحديقة

وحديقة الازبكية تابعة لمصلحة التنظيم ففى التي تعنى بتنسيقها وادارتها وتحصيل رسم الدخول اليها ودفع الاجور لجوقات الموسيقى الخ

وفي سنة ١٩١٦ كان الايراد من رسم الدخول ٨٤٨ جنيها . وبلغ في سنة ١٩٢٣ مبلغ ٤٢٨٨ جنيها منها ٢٩٠٠ رسما للدخول وتدفع المصلحة عادة للجوقات الموسيقية المبالغ الآتية عن الحفلة الواحدة :

الموسيقى الإنكليزية ١٦ جنيها ، مشاة الجيش المصري ٦ جنيها ، البوليس المصري ٥ جنيها . والمقرر للموسيقى في الميزانية ٧٥٠ جنيها في السنة

ويشتغل في الحديقة لاعمال التحصيل والادارة والتنظيم : ١٢ معاونا للتحصيل على الابواب ، ١٠ جاويفية ، يوزباشي مفتش للجنيينة ، مساعد للمفتش ، فراشان ، خادمتان لسورات المياه ، اوسطي فنى ، مساعد للاوسطي ، ٢٤ بستانيا

والجاويفية مكلفون بالمراقبة وصيانة الاداب ومنع المفاصد

« د »

من اهل الطبقة العالية ، اغلبهم من الاجانب ولم تلتفت اليه الناشئة المصرية الا منذ عهد غير بعيد

واشهر الحفلات التي تقام في الحديقة سنويا حفلة ١٤ يوليو ( وكانت تقام في البقعة ذاتها ايام احتلال الفرنسيين لمصر ) ثم حفلة الجمعية الخيرية الاسلامية وفيها تفتح الابواب صباحا لمدة ثلاث ساعات للسيدات الوطنيات وتخصص الحفلة الليلية للرجال

### في ايام الحرب

وفي ايام الحرب الكبرى تبدلت حالة الحديقة وحفلاتها فامتنت للموسيقى المصرية والانكليزية عن العزف فيها . وهدم التياترو الافرنسي كما اباحت السلطة العسكرية جزءا من الحديقة لجمعية الشبان المسيحيين التي تولت رعاية الجنود المحاربين فوضعت يدها على مطعم سائقى وانشأت الى جانبه ناديا وقاعة رقص وحوضا للسباحة ومضمارا للتنس ومسكنا لمدير النادي وعائلته . ولا تزال هذه الامكنة قائمة الى اليوم

### بصر الحرب

ولما اعلنت الهدنة عادت حياة الانس فديت في الحديقة بل كادت تسترد عصر اسماعيل . فومسيقى البوليس والجيش تصدح فيها مرتين في الاسبوع . ومطعم « سائقى » تحول الى قاعة كبرى للفناء العربي . وينقى فيه مشاهير المطربين والمطربات

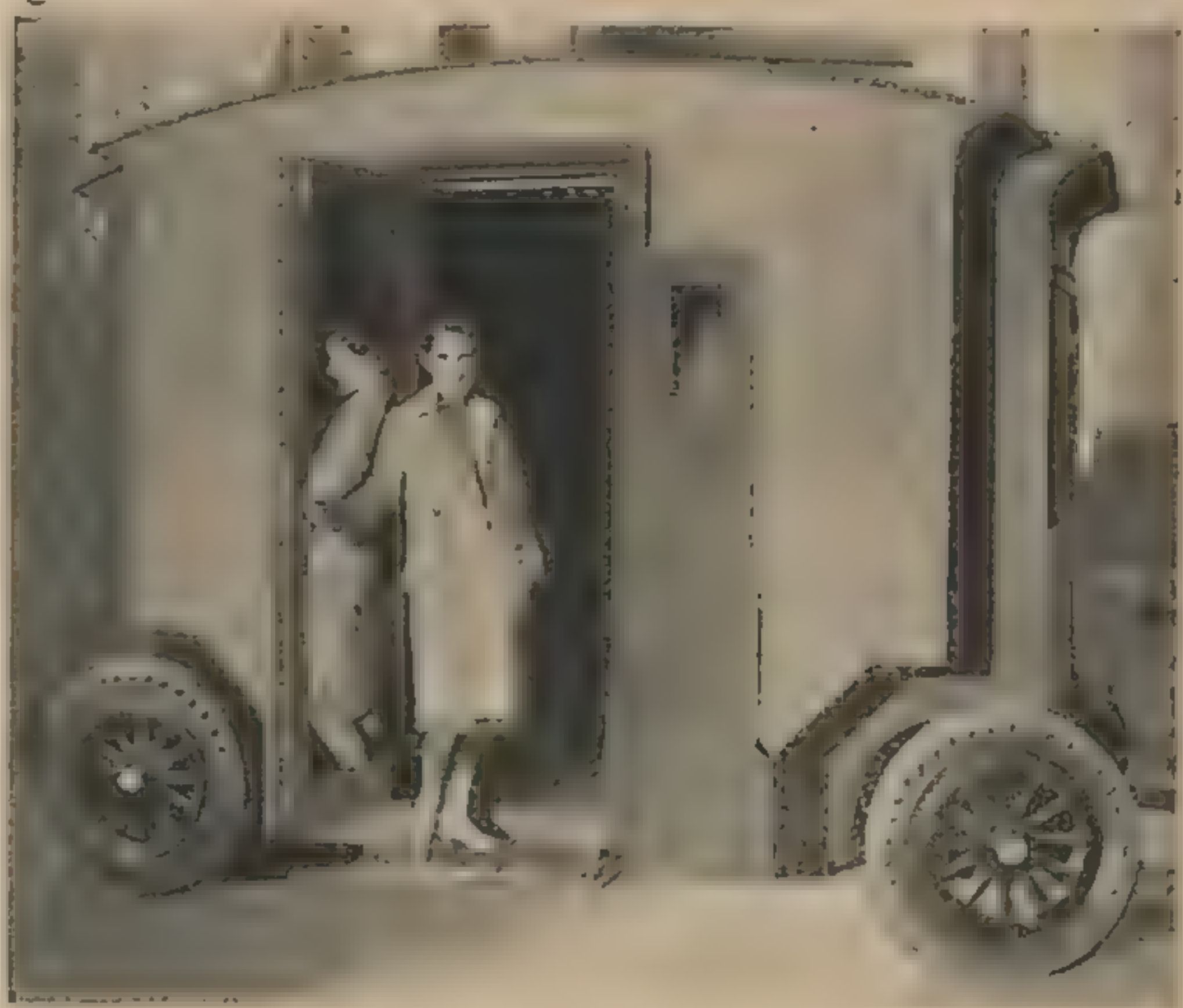
واما ماحدث اخيرا في الحديقة هو انشاء تياترو شركة « ترقية التمثيل العربي » المبنى على طراز عربي جميل . وقد اقيمت امامه « فسقية » ذات نافورة احيطت باعمدة تغلظها قلائد الكهرباء والى جانبها مسرح خشبي تعزف فيه اوركترا الجوق صيفا مساء كل يوم حتى الساعة الثامنة . ومن حين الى آخر تقام في هذا الدائرة حفلات غناء . ومنذ شهرين انشئت خلفه حلقة لسينما مصر واحيط المسرح والسينما ودائرة الموسيقى بسياج خاص من الحديد لا يجوز اجتيازه الى انحاء



## ماهى اضرار كي الشعر؟

ترى في هذا الرسم آلة جديدة، اخترعها احد الامريكيين ليقسبها قوة الشعر ويعرف صفاتها الاخرى. فن المظنون ان كي الشعر وعقسه بالادوات المحمية بالنار يضيف قوته الحيوية ويجعله قسما فيقل نموه ويذهب رواؤه. ولكن اختراع هذه الآلة يخرج المسئلة من حيز الظن الى حيز الاختبار العلمى لانه من الممكن ان تعرف بها خصائص الشعرة ومقدار قوتها وضمفها قبل الكي وبمده

## غرفة « للتوايت » فتاة



يقضى الفن على كواكب السينما في بعض الاحيان بالتنقل في الحقول لتصويرهم في بعض المناظر. وكثيرا ما تقضى الروايات بان تظهر المثلة في اشكال مختلفة وفاقا لسير القصة فتارة تظهر في شكل فتاة انيقة الملبس وطورا تضطر في الفصل ذاته الى الظهور في شكل آخر. لذلك لا بد لها من ان تكون ادوات الزينة التي تدير بها ملامحها قريبة منها. وهذا مادعا ارباب السينما الى اختراع غرفة «توايت» نقالة تسير مع نجمة السينما اينما سارت

## امدت سيارات التوارع



الرسم الذي على اليسار سيارة جديدة من هذا النوع ظهرت في اميركا يدخل اليها الركاب من الجانبين من ابواب خصوصية. وفي الرسم الذي الى اليمين صورة هذه السيارة من الداخل

بدانا نرى منذ بضعة اشهر سيارات عمومية جميلة في شوارع القاهرة واسكنها قليلة العدد جدا. الا انه يظهر ان هذا النوع من السيارات يتطور تطورا يحمله يشبه مركبات الترامواي. ففي





انه جميع الذين يستعملونه لاوتشوك فيرستون لسياراتهم مسرورون به كل السرور  
ولهم بومسونه اصغر قائمهم موده تدد ولا غشيه بأنه يقتنوه : فلو ملك انه ما يدركه  
لاوتشوك فيرستون من الشاء في كل جانب هو دليل كاف على تفوقه في كل مكانه

وبما ان الصنف الجيد من كاوتشوك السيارات هو الذي تجتاز به اعظم عدد من الكيلومترات  
فاقتناء هذا الصنف اعظم ضمان لما تستفيد باقتنائه من الاقتصاد . وكاوتشوك

**فايرستون**

تجتاز به اكبر عدد منه الكيلومترات دائماً وفي كل مكانه

فرع الإسكندرية :

١٣ شارع توفيق : وكالات فرعية في جميع المدن الرئيسية بالقطر المصري

شركة الاوتشوك الاميركية الشمالية

٢٣ شارع فؤاد الاول بالعاهرة — نيويورك ١٦٥ مدينه



# الى عشاق الموسيقى ورجالها جائزة قدرها ١٠٠٠ قريرة صاغ

ويجب ان تستوفي الانعام التي ترسل للاشتراك في مسابقة الشروط الآتية :

(١) ان يكتب العم كتابة منفقة بالعلامات الموسيقية تدل على المعنى وشعره عدد اعم

(٢) ان وضع ضمن طرف خمس ويوقع توقيعاً مسعراً

(٣) ان يكون في الطرف ذاته طرف آخر محووم على الوجه الخفي والتوقيع المستعار

(٤) آخر موعد لقبول الاجوبة هو ١٠ مايو سنة ١٩٢٨

وسينشر العم الذي تفضاه الهيئة الدائمة على سواء في العدد التالي من « مجلة مصر الحديثة المصورة » مع اسم الفائز

وهذه لائحة التي يراد تنقيتها وهي من تصبده لابن المنز :

مد وكبرت هذه المجلة في شهر فصلة موسيقى حمة في كل عدد يصدر منها لم يكن الغرض الذي توخاه نشر الجيل الموجود من الانعام الموسيقية معطى بل السعي الى تشجيع الموسيقيين في هذا البلد ومكافئهم ما طرأ عليه من السداد ناذاعة لانه حبه به ما به والمظها ودخولها الى الدار من طرق عدة . وهذا « مصر الحديثة المصورة » تنتج منها في هذا العدد لتنجيع الموسيقي بدعوة ربوب الفن وهو انه في الاشتراك في تلحين الايات التالية ، السامية بالمظها ومعانيها وكتابتها بالعلامات الموسيقية لايانوا وارسالها الى ادارة المجلة

وقد عهدت المجلة الى هيئة من كبار المحواة فخص ما يرد اليها من الاجوبة . فالنظم التي تحكم الهيئة بتفضيله على كل ما سواه يعطى صاحبه جائزة قدرها عشرة جنيهات مصرة ويكون الفهم كما للمد

ايها الساقى اليك لم تشكلى قد دعوناك وان لم تسمع

دور

ونديم هممت في غمرة  
ويشرب الراح من راحت  
كلما استيقظ من سكرته

جذب الزق اليه واكنى وسفتاني اربعاً في اربع

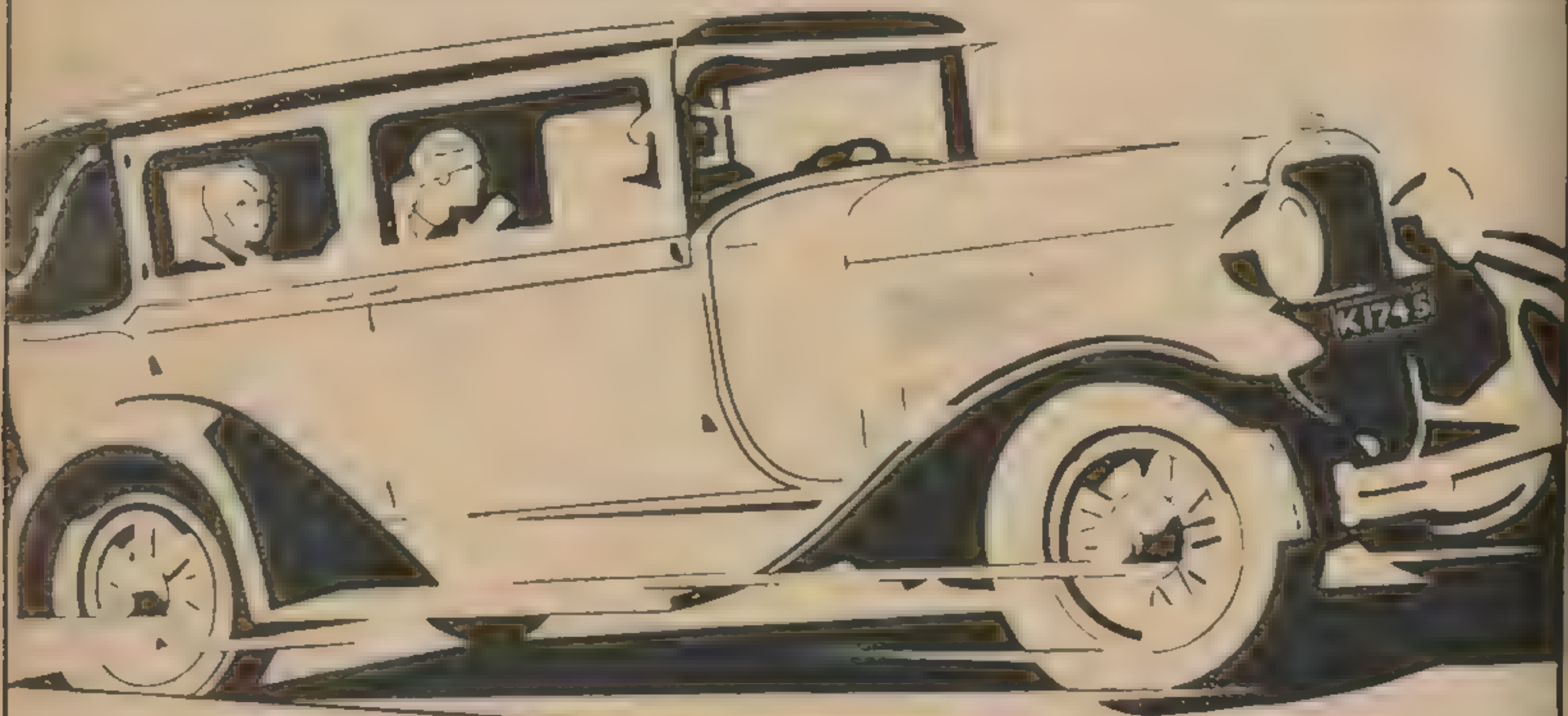
دور

ما عيني عشيت بالنظر  
انكرت بعدك ضوء القمر  
واذا ما شئت فاسمع خبري

عميت عيناى من طول البكا وكفى بعضى على بعضى معنى



# سيارة اولدزموبيل الاولى سنة ١٨٩٦ وأخر سيارة صنعت سنة ١٩٢٨



اولدزموبيل الجديد اجرى تجارب واجتاز اسكنر من ميلويزيل في الطرق والصحاري

شركة جنرال موتورز جعلت سيارة اولدزموبيل الجديدة ممتازة وفي مقدمة السيارات كما كانت السيارة الاولى ممتازة وفي المقدمة في سنة ١٨٩٦ وشركة جنرال موتورز تعرضها بكل ثقة الى الجمهور - بثقة لان هذه السيارة برهنت في تجارب عديدة على انها تقوم دائماً بأكثر مما ينتظر منها بسبب قوتها ومتانتها

سيارة اولدزموبيل الفاخرة لاصوت لها لان محركها موسى بالكاد تشوك والقبضة محوطة بالكاد تشوك ويوجد قطعة من النسيج بين الوصلات المعدنية الفاصلة بين الهيكل والشاسي

طرز هيكل السيارة اصبح جميلة جداً والمشع الجديد والمظاهر الجميلة المنخفضة تجعل هذا السيارة ممتازة. وأما ان اولدزموبيل لا تزال كاعلان لاولئك الذين لم يفحصوا السيارة من قبل وكلاء في عموم القطر المصري

## اولدزموبيل في اتسعت سلالات

من صنع شركة جنرال موتورز



## في عالم الرياضة

# الالعاب الرياضية في مصر والعالم



ثانبرج الفنلندي

- ٢ — شولتز وكيسر — نمساويان
- ٣ — برونز وريد — نمساويان
- ٢ — الماعفات (بريسوي)
- ١ — فيسك... الولايات المتحدة بامريكا
- ٢ — هيتون... د د د
- ٣ — الهياكل (مكينتوش)
- ١ — ج. هيتون... امريكي
- ٢ — ج. ر. هيتون... د
- ٣ — لورد نورثسك انجليزى
- ٤ — هوكى على الثلج

- ١ — فازت كندا على بريطانيا — ١٤/٠
- ٢ — فازت كندا على السويد — ١١/٠
- ٣ — فازت كندا على سويسرا — ١٣/٠
- ٤ — فازت السويد على بريطانيا — ٣/١
- ٥ — فازت السويد على سويسرا — ٤/٠
- ٦ — فازت السويد على بريطانيا — ٤/٠

### ٥ — مسافات المسافات

(١٨ كيلو مترا)

- ١ — بوتمبران... نروجي —

١٠٣٧٠١

- ٢ — اول هييج... د
- ٣ — اوديجارد... د

(٥٠٠٠ متر)

- ١ — بالانجور... نروجي — ٨٥٠٠٥
- ٢ — سكوتاب... فنلندي — ٨٥٩٠١
- ٣ — افنسن... نروجي
- ٤ — جاني... امريكي
- ٥ — كارلسون... نروجي

### اللعب الفني (ارستيك) للرجال

- ١ — جرافستروم — سويدي
- ٢ — بوكي — نمساوي
- ٣ — فان زيبروخ — بلجيكي
- ٤ — جابر — نمساوي
- ٥ — سليفا — تشيكو
- ٦ — نيكاتن — فنلندي
- ٧ — برونز — فرنسي

### اللعب الفني للسيدات

- ١ — سونجهايني — نروجية
- ٢ — بروجر — نمساوية
- ٣ — لوجران — امريكية

### اللعب الفني المزدوج

- ١ — جولي وبرونيت — فرنسيان

## بداية الاولمبياد التاسع

هاهي نتائج القسم الاول من الدورة الاولمبية التاسعة الخاصة بالالعاب الجديد اى الالعاب التي تقام على الثلج وقد اقيمت مسابقاتها في مدينة «سانت موريتز» في سويسرا:

### ١ — مسابقة القيقاب

(٥٠٠ متر)

- ١ — ثانبرج... فنلندي — ٤٣ر٤ زمن
- ١ — افنسن... نروجي — ٤٣ر٤
- ٣ — فريمان... فنلندي — ٤٣ر٦
- ٣ — فارل... امريكي
- ٣ — لارسن... نروجي

(١٥٠٠ متر)

- ١ — ثانبرج... فنلندي — ٢٥٢١٥١
- ٢ — افنسن... نروجي — ٢٥٢١٥٩
- ٣ — بالانجور... نروجي —
- ٤ — لارسن —
- ٥ — نورفي — امريكي —



لآلة جولي ونسيو برونيت لعن في لعب الفني المزدوج





الى اليسار : كارل كوزيلو . الى اليمين : نازيله

القدم وقد كان ضمن العشرة الذين امناروا على احسن لاعبي العالم سنة ١٩٢٧ . ثم يدهشك ايضا ان تعلم ان هذه العائلة الرياضية اولاد « فران » عصري احسن تربيتهم عقلا وجسدا ومما اشتهر به كارل ايضا لعبة الهوكي على الثلج وقد كان فيها عماد الفريق التشيكوسلافى ايام كان من الهواة . ويقال ان هذا الفريق تدهور منذ تركه كارل وانضم لفئات المحترفين ويود لو يقف امام « بطال غواغوا » لا كومت اوتايدون « لولا ان القانون يمنع ذلك

وقد ذهب الى ويتيلد ليرن هناك مدي ستة اسابيع بمقد قدره ثمانية الف فرنك

٩٧٧ ٣٣٢ كيلومتر في الساعة



ماحور كامل

نحو اربعين جنيتها فقط على طيارة ذات آتة خفيفة قوتها ٣٠ حصانا

### اهم المراكات العالمية

فيما يلي ام ماحدث من المراكات في العالم في بحر الشهر الماضي :

#### في امريكا

- ١ — فاز لومسكي على ماك تيج بالنقط
- ٢ — فاز جودفري على باواينو بالنقط
- ٣ — فاز دندى على كلايد بالاياف

#### في اوربا

- ١ — فاز جورج كوك على جاك فونكس بالاياف
- ٢ — تمادل كوادريتي مع لارسن
- ٣ — فاز جاك ديلاوني على هامبيك بضربة
- ٤ — فاز لافينور على بريونيل بالنقط
- ٥ — فاز فرانيس روس على روميريو بالنقط

#### في استراليا

- ١ — فاز تايجرباين على فرائتي بضربة

### بطل التنس العالمي للمحترفين

« كارل كوزيلو »

هل كنت تظن ايها القارى انزلاد رياضيا يجمع بين الجوع في المبتين : الاولى كرة الدم واثنية كرة المضرب « نفس » فيكون في الاولى لاعبا دوليا مشهورا . ويكون في الثانية بطلا عالميا ؟

هذه هو « اجل التشيكوسلوفاكي العظيم » كارل كوزيلو « الذى جمع بين النبوغين فصار يضرب بالمثل فيهما . وقد فاز بطولة العالم لمحترفي التنس اخيرا بعد فوزه على البطل القديم « نازيله »

ويدهشك ان تعرف ان هذا البطل ا.د خمسة اخوة كلهم رياضيون ماهرون وكلهم ابطال واساندة في لعبة التنس وجلهم في كرة القدم . ومن هؤلاء « جان كوزيلو » من اشهر لاعبي غواة التشيكوسلوفاك في كرة

( ٥٠ كيلو مترا )

١ — هيدلند . . سويدي —

١١٥٣٢٢

٢ — جستانف جونسون . .

٣ — فولجر اندرسون »

#### الارتفاعات

١ — الف اندرسون . . نروجي ٦٠

— ٦٤ درجة ٢٠٨ ر ١٩

٢ — سيجموند روود »

٣ — رودلف وركرث تشيكو

#### الفائز في المجموع

١ — جون جوتزبران . . نروجي

٢ — هاتز »

٣ — سترمرو »

### اخبار كرة القدم الخارجية

ماهي نتائج المباريات الدولية :

الغال ٢ — ايرلندا ١

ايرلندا ٤ — بلجيكا ٢

هولندا ٢ — بلجيكا ١

ايرلندا ١ — ايقوسيا ٠

### من لندن الى اوستراليا

قام الطيار الانكليزي « هنكلر » برحلة

جوية من لندن الى اوستراليا استغرقت ١٦

يوما قطع فيها ٥٨٠ ر ١٦ كيلو متر كلفه



انصار هنكلر



# إيجار

شركة تملكها الأخت الايطالية

# اورونيا

# اسيريا

افضل البواخر للسفر الى اوربا  
موعد السفر كل يوم خميس

الاسكندرية : شارع شريف باشا رقم ٣٠ تفون نمرة ١٥٦ القاهرة : شارع كمل رقم ٤ تفون نمرة ٥٥-٦٧ بستان



اما في البطولة العالمية لسرعة السيارات فقد ظهر الماجور سيجراف رجل الرقم القياسي العالمي (٣٢٧ كيلومترا) منافس جبار من جنسه يدعى الماجور «كاميل»

اذا لا يزال بين الطائرة والسيارة نزاع قائم على ايهما يمجز الثاني عن مجاراته وما زالت الطائرة متفوقة

٢١٠ كيلومتر في الساعة



وصلت سرعة السيارات في آخر سباق وقع في «كلفرسي» الى مسافة ٢١٠ كيلو مترات في الساعة في اتجاه معتدل. وكان الفائز بهذا الرقم القياسي هو الامريكي ليون دوارى

ويلاحظ ان هذا الرقم معجز باعتبار الميدان الامريكي

### كرة القدم بمصر

اتمت معركة الانتخابات الاولمبية علي ترشيح اثنين وعشرين لاعبا من الافندية :

حجازي واباطه ومختار والحسني واحمد سليمان وممدوح وحدي والريبر من الاهلي وعلي رياض ومنصور وموسى المظم وحسان وشيس من الترسانة . ورستم من المختلط . واحمد سالم من البوايس . وكاهم من الماهرة . ثم انتخب محمد حسن من بورسعيد . وانتخاب محمود جوده والسيد جوده والصوري من لاتحاد الاسكندرية . ومحمود سالم وسامي والبرنس من الاولمبي بالاسكندرية ايضا

وهؤلاء قد سلموا الى المدرب «ماك كراي» الذي اتى به الاتحاد من اسكتلندا لهذا الغرض . وقد قام بما استطاع من التمارين . الا انه قد جد امران :

الاول : ايقاف «حجازي» ومنه من الاشتراك في الفريق المصري ( كما ستري في

الكأس السلطانية مفصلا ) والثاني : عدم السماح لكرة القدم باكثر من ١٦ لاعبا وهذا ان كان قد اثر في الانتخاب وربما اضعفاء من الوجهة الروحية

ولا يبعد ان يقرأ القارى هذا والفريق المصري على مقربة من الرحيل او يكون على ظهر الباخرة

### كأس السلطان حسين

اتمت مسابقة كأس الرحوم المغفور له السلطان حسين بتفوق الترسانة على الاهلي باصابتين لواحدة . وقد حدث مع الاسف ان لاعبي الاهلي لم يذهبوا كامادة لاستلام الميداليات الفضية من حضرة صاحب السعادة مندوب جلالة الملك فترك هذا اثرًا سيئًا انتهى الى حصر النادي الاهلي المسئولية في رئيس فرقته «حسين حجازي» وايقافه لذلك ثلاثة شهور وبطبيعة الحال ستقع المسابقة الاولمبية في فترة الايقاف هذه فلا يتسنى لبطل مصر حجازي الاشتراك مع الفريق المصري يسجل لنفسه في عالم الرياضة الدولي بطولة اهلية مدي ثلاث دورات اولمبية ١٩٢٠ — ١٩٢٨

## سباق الكلاب في الزمالك

ايام الثلاثاء والخميس والسبت في الساعة التاسعة ونصف مساء

اجل والطف وارق مجتمع

ايام الثلاثاء والخميس والسبت حفلة رقص في بار جروبي بمحل السباق

### اسعار مخفضة لفصل الصيف

سيارات وترووايات خصوصية لمحل السباق — الطف والد انواع الالعاب الرياضية

### كلاب كبيرة عديدة

ومتشترك الكلاب السلوقية المصرية في السباق



## مسلة كاو تشوك السيارة



## بروتكس

يمنع كل تشقق في كاو تشوك السيارة

ويوقف في الحال وعلى الدوام تسرب الهواء

ويطيل حياة الكاو تشوك

ويمكن ادخاله من الصمام في ثلاثين ثانية بدون فك اى قطعة

## ٢٥ جنيها

تغطي لمن يدهن ان بروتكس يتف الكاو تشوك

ثمان بروتكس

العلبة تحتوي على اثنتين :

للسيارات والموتوسيكلات . . . . . ٢٥ قرشا

للبسكائيات . . . . . ١٢ ١/٢ »

وبيع بالجملة

في مجمع الابتكارات

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| الاسكندرية         | قاهرة           |
| ١٠٦ شارع عبدالمنعم | ٢٢ شارع لماخ    |
| ص. البوستة ١٢٥٧    | ص. البوستة ٦٠٢  |
| تليفون ٢٣٩٧        | تليفون ٣٦٤٤ عنة |

اما ارقام صوصه وغيره ممن دخل البطولة العالمية فهي كما يأتي :-

### ١ - المتقدمون للبطولة

كان عدد المتقدمين للبطولة العالمية ستة ابطال اقيمت بينهم المسابقة في مدينة بال بسويسرا في اليوم الخامس عشر من شهر ابريل الماضي

### ٢ - المسابقات ونتائجها

ونأتي هنا بارقام المتسابقين ليطلع عليها محبو اللعبة ويقدرُوا ما اتاه صوصه باسم مصر من الارقام المعجزة : ولترك التزال التهيدي ونبدأ بالشوط الثالث الجدي . مع العلم ان المسابقة كانت على خمسة درجة :

| الاسم | المتوسط | الاستيكة | اقوى ضربة | الدرجات |
|-------|---------|----------|-----------|---------|
| عدد   | عدد     |          |           |         |
| ١     | ٢٩٠٤١   | ٢٠٩      | ٥٠٠       | ٢٣٣     |
| ٢     | ١٥٠١٥   | ٨٧       | ٥٠٠       | ٢٥١     |
| ٣     | ٣٣٠٣٣   | ٢١٠      | ٥٠٠       | ٢١٥     |
| ٤     | ١٤٠٣٣   | ٥٧       | ٢١٥       |         |

### ٣ - ترتيب الابطال اخيرا

- الاول - ادمون صوصه (مصري)
- الثاني - اجاسيز (سويسري)
- الثالث - سيكارد (فرنسي)
- الرابع - فيف (اسباني)
- الخامس - جيني (سويسري)
- السادس - براندت (هولندي)

تحتوي على اربع

الانفة باثمان مقفلة

خالص من كروبا التري

سراة رجة لورول

الترزي  
سراة رجة لورول

تاريخ مصر ١٩٢٨

## كأس الامير فاروق

انتهت مسابقة كأس التفوق المصري للامير فاروق بتفوق النادي الاهلي اولا على نادي الاتحاد الاسكندري باصابة واحدة ، وتفوقه اخيرا على النادي المختلط باصابة واحدة . فاصبح هو التفوق والحائز لشرف الكأس المذكورة

## في عالم البليارد

### صوصه المصري - بطولانه - ارقام

في مصر رجل نابغة في فن لعبة البليارد وفي فنونها وانواعها هو « ادمون صوصه » البطل المصري الذي كانت له في مصر نهضة ظهر على اثرها كثير من اللاعبين . وانتشرت بعدها اللعبة فاصبحت في كل مكان : في البيوت والاندية وفي الملاهي والقهوات حتى الصغيرة منها هذا الرجل الذي اخذ على عاتقه دون تواكل على غيره ايا كان - ان ينصر الفن وان ينصر مصر على الشوب الاخرى ، وان يتعدى كل فني بصفته مصريا قبل كل شيء . تقدم صوصه لبطولة اوروبا فكان الرجل العظيم في كل ما ذهب اليه من عرض الباب امام فطاحل اوروبا ، ومم فطاحل العالم . الا ان الاستيكة الاخيرة خاتمه فانهى عند المدد ٣٩١ . وانت تلم فيما تلم عن ابطال البليارد ان استيكة اللاعب مرنة قد تعمل بمجموعة « سيري » قليلة المدد وقد تأتي مع التوفيق بالمعجائب ، فاكان من « موز » بطل العالم لسنة ١٩٢٧ الا ان استرسل في اللعب فقطع المرحلة الطويلة التي كانت بينه وبين البطل صوصه باستيكة واحدة تركت الاخير مغلوبا . لكنه على كل حال كان بطل اوروبا الثاني ويدهشك ان تلم ان اريحية صوصه واقدامه وصبره قد جعلاه يتقدم الى موز هذا والى غيره ممن انجبتهم الجوخة الخضراء في بطولة العالم لسنة ١٩٢٨ . وجملته يسجل لهم نبوغه واعجازه حيث قد تغلب وكان البطل العالمي للسنة الحالية



## هل انت محتاج الى السمن الصماني ؟ كما يصنعه ادوار ليفي المصرى ؟



ان ماقد حازه « ادوار ليفي المصرى » من الخبرة  
الفنية الواسعة وما قضاه من الاختبار سنين  
عديدة يسمح له بان يقدم لك سمناً صافياً مستخرجاً  
من الزبدة الخالية من كل غش

ولك ان تحلل السمن الذى يقدمه اليك ادوار ليفي  
المصرى اى تحليل كيميائى فتجده تقياً لكل النقاوة . ومتى عرفت ذلك فانك  
لا تشترى غيره ومع ان ادوار ليفي المصرى يعتني عناية عظيمة بصنع السمن  
وبنقاوته فان الثمن الذى يطلبه منك معقولا جدا

ضمانة فعالة : لى تستطيع ان تختبر سمن ادوار ليفي المصرى وتؤكد من صحة قوله اضلب منه بالتلفون مقداراً من النوع  
الذى تريد ان تستعمله كما تشاء واذا وجدت انه لم يجيء طوق مظلوك من جميع الوجوه فعد المقدار الباقي عندك  
الى المحل فيعاد اليك المبلغ الذى دفعته بدون سؤال ولا جواب فدوار ليفي المصرى يثق بصحة حكك ولا يريد  
ان يبيعك الا السمن الذى يرضيك كل الرضى

كل شىء يصلك الى منزلك سريعاً : ان ادوار ليفي المصرى مستعد لارسال طلبك الى منزلك في اى مكان في التطار  
المصرى فاذا كنت في القاهرة نفاطيه بالتليفون رقم ٣٩٦٦ عتبة فيصل اليك مطبوك في الحال . اما الذين  
لا يريدون ان يستعملوا التليفون فاعليهم سوى ان يكتبوا بطاقة بسيطة فيحاط طيهم بدون اى نفقة اضافية

## ادوار ليفي المصرى

شارع وابور المياه ( معروف ) بناية كجبل باشا وراء نادي سيروس — تليفون ٣٩٦٦ عتبة



# أحذية رياضية

الأحذية التي لا نظير لها لجميع الألعاب الرياضية  
من ١٥ قرشا الى ٢٩ قرشا



# ماترا

اسكندرية — القاهرة — المنصورة — بورسعيد



## غواية ارباب السينما وترفيههم



يسير متاقلا مسافة مترين الى الامام ويدخل الى مكتبه الفخم  
ويطلع على الرسائل الواردة اليه ويخاطب كاتبته ببعض كلمات ويدفع  
قيمة فاتورة مقدمة اليه منذ ثلاثة اشهر

وبعد ذلك يرسل من يسأل هل الاستعداد كامل  
للمعمل ؟ فيرد اليه الجواب في الحال بانه كامل . فيركب سيارته وتسير  
به ثلاثين مترا فقط الى مكان تصوير المناظر حيث يجري العمل  
في النهار

الى هنا تكون قد دنت الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والعشرون  
والجميع بانتظاره من مصورين وممثلين ومساعدين فعندما يدخل  
تهال عليه التحيات من كل جانب فيرد عليها قائلا : هل جميع  
الرسوم جاهزة ؟

— نعم ياسيدي

وهل الانوار وآلات التصوير جاهزة ؟

— نعم ياسيدي

— ان الرواية المكتوبة ؟

فيقدمها اليه موظف خاص موكل بحراستها ويلفت نظره الى

المنظر رقم ١٣٨ المعد للرسم

وعند ذلك يبدأ العمل الحقيقي وينهات حوله جيش من المساعدين  
يتلقى اوامره بعضهم يحمل ما يحتاج اليه من الاشياء  
والآخر يقدم اليه السيجارة أو السيكرة ويشعلها له  
وفي الساعة الحادية عشر والنصف يشمر جنابه  
بتمب عظيم لانه قد قضى ساعتين كاملتين جالسا يشاهد  
الممثلين يتلون والمصورين يصورون ورجال الانوار  
يتنرون . فيطلب اعداد الغذاء وعندما يأخذ الجيش  
الذي كان امامه بالفرق يدخل الى كشك يديع اعد  
له فيه الغذاء

وفي الساعة الاولى والدقيقة الثلاثين بعد الظهر

(البقية في صفحة ٥٢)

كانت كثرة الاقبال على السينما في جميع انحاء العالم سببا لشراء  
مئات والوف من الافراد الذين لم تكن الثروة تخطر لهم الا في الحلم  
ولكنهم اقبلوا على هذا الفن لما وجدوا في نفوسهم من الدوافع  
اليه قدر عليهم الرزق وجموا منه الملايين

وهنا نحن اولاء نصف لك هنا كيف يبش احد الذين يخرجون  
روايات السينما وكيف يقضي نهاره في العمل

في الساعة الثامنة والنصف صباحا يدخل الخادم الى غرفة سيده  
المعظم الذي يقبض كل اسبوع ستة آلاف ريال اجرة لمراقبة  
اخراج روايات السينما . فيوظفه من نومه وعندما يفيق يسرع الى  
غرفة الحمام الجميلة الكاملة الاستعداد لاستقباله بكل ما فيها من  
اواع الرفاهية . حتى ان درجة حرارتها معينة وفقا لتقارير الاطباء  
الاختصاصيين . وبعد ان ينتهي من الحمام تقدم اليه ملابس في غاية  
من الاتقان والجمال . ومن جملتها بذلة لاشغل ثمنها مائتا ريال وقمص  
حريري وكرافتة خضراء بديعة . وقد عني هو بذاته عناية خاصة  
في ابتياع هذه الملابس . ثم انه ينزل بضع درجات ويجلس الى مائدة  
موضوع عليها جميع ما تشتهي النفس من احسن الاكولات  
والمشروبات فيقضي ساعة وعشر دقائق في شرب فنجان القهوة  
ليبحث عن اسمه في الصفحة الاولى من الجرائد التي امامه . مع انه  
كان من الواجب عليه ان ينتهي من فطوره في عشر دقائق لان  
المعمل ينتظره في المصنع المعد لاجراج الروايات . ولكن من يكون  
مرتبه ستة آلاف ريال في الاسبوع يحب على جميع الناس ان ينتظروه  
وبعد ان ينتهي من فطوره يزع بنفسه في سيارة ضخمة مقفلة  
تنتظره على الباب فيض . به سائق السيارة البارع الذي اصبح يعرف  
كل خطوة من الطريق الى المصنع . وعند وصول سيارته الى  
مكتب الادارة تقف بفخامتها امام بابه فيخيل لمن يرونها وبرونه  
خارجا منهم ان اصوات الابواب سترتفع ابتهاجا بقدمه . ثم انه





تذيع

## الاخبار المنورة

بالانوار والرسوم المنورة

في جميع محلات التياترو والسينما

في القطر المصرى

آخر الاخبار السياسية والمالية والرياضية  
من محلية وخارجية

وتذيع معها بالانوار ايضا

رسوما هزلية وكليشيات اعلانات

وجميع الرسوم والكتابة موضوعة

بالاسود وبالألوان

وبذلك ترى مصر آخر ما وصل اليه

نشر الاعلانات من التقدم

وتداع جميع هذه الاشياء في حفلات

الماتينية والسواريه

وفقا لمايجرى في

باريس

ونيو يورك

ولندن

وبرلين الخ. الخ.



## الاخبار المنورة

محـل الادارة والاستعلامات

بشارع النبي دنيال - الاسكندرية

التليفونات نمرة ٥٠٢٩ - ٥٠٣٠ - ٥٠٣١

صندوق البوستة ١٧٥٧



# شهامة مستخدم

العمل بعد قليل لانها اشأزت من رؤية  
الارجل كل يوم مراراً عديدة وشم رائحتها  
في كثير من الاحيان

وفي احد الايام لم تجي الشقيقتان الى  
العمل كمادتهما لان امهما كانت مريضة .

وبعد يوم قليلة جاءتا

لابستين السواد فاقبل

المستخدمون لتقديم

تمنحهم . على ان غريزة

جاني كانت تدفعها الى

نسيان حداثها في كثير

من الاحيان ولكن

اختها كانت تراقبها

وتعتمها عن انتمك

حرمة الحداد

ومرت الايام وذويت

الشقيقتان حداثها

وقد ظهرت في اندية

الرقص رقصات جديدة

سلبت الباب الشبان

والشابات ولا سيما الذين

لا تمنعهم قيود عائليه

عن ارتيادها . فكانت

جاني في مقدمة الفتيات

اللواتي استغوتهم

رقصة « تشارلستون »

لجملت كلما انتهت من

عملها تنهافت على كل

مرقص لالذ بهذا

الضرب الجديد من

ضروب الخاصرة . وكما

حاولت اختها منعها

من ذلك ولكن كل مساعيها ذهبت عبثاً

فاستاءت من جاني وكادت تقطع كل

ملاقة معها

وكان من جملة المستخدمين في الدائرة

التي ترأسها ميم شاب لطيف رقي منذ مدة

في بعض الاحيان تحنو عليها حنو الام على  
ابنتها وتفي بترتيب ملابسها واشيائها وتسد  
جميع النواقص التي يحدثها طيش الفتيات في

منازلهن

وكانت الفتاتان تشتغلان في مخازن جنزبرج

لله لا يوجد في العالم أختان متنافرتان  
في الاذواق والطباع والاخلاق تنافر الشقيقتين  
« ميم » و « جاني » . اما الاولى فقد بلغت الثانية

والشعرين من العمر . واما الثانية فلم تتجاوز

التاسعة عشرة . وكانت هذه فتاة طروبة

لموبة جميلة رشيقة

تستلقت اليها كل ناظر

لرشاقة حركاتها وخفة

روحها . وقلما تبخل

على من يحدثها بابتسامة

لطيفة او تاتي على من

يقدر له الحظ مجاورتها

في الترمواي ان يدفع

عنها فمن التذكرة .

ولكنها كانت فوق

ذلك سليمة النية طيبة

القلب لا توري في كل

هذه المظاهر سوى خفة

الروح البعيدة عن كل

فكرة رديئة

ولكن اختها ميم

كانت على العكس

من ذلك . فقد كانت

جميلة مثلها ولكسها

كانت جامدة هادئة

تنظر الى جميع الامور

بنظرة جد ورزاة فلا

يسعها شيء من مظاهر

الحياة المصرية وما فيها

من الطيش والامترسال

مع المواطف . فهي تمتد عتيقة من الطراز

التقديم في نظر الفتيات المصريات وكانت

تشر دائماً انها في حاجة الى وجود شخص

يقربها تمنه على طيشه وغروره واهماله

وتحاول تقويم طباعه فوجدته في

شقيقتها جاني لذلك كانت مع تويخها ولعنيتها

الخاصة بالازياء والتحف . وقد اصبحت الاولى

رئيسة لاحدى دوائر المخازن نظراً لما كانت

تبدية من الدقة والالتقان والعناية في عملها

اما جاني فقد ضمن لها طرفها وحسن

معاملتها لربان الحل مركزاً حسناً في الدائرة

الخاصة ببيع الاحذية . الا انها شئت هذا

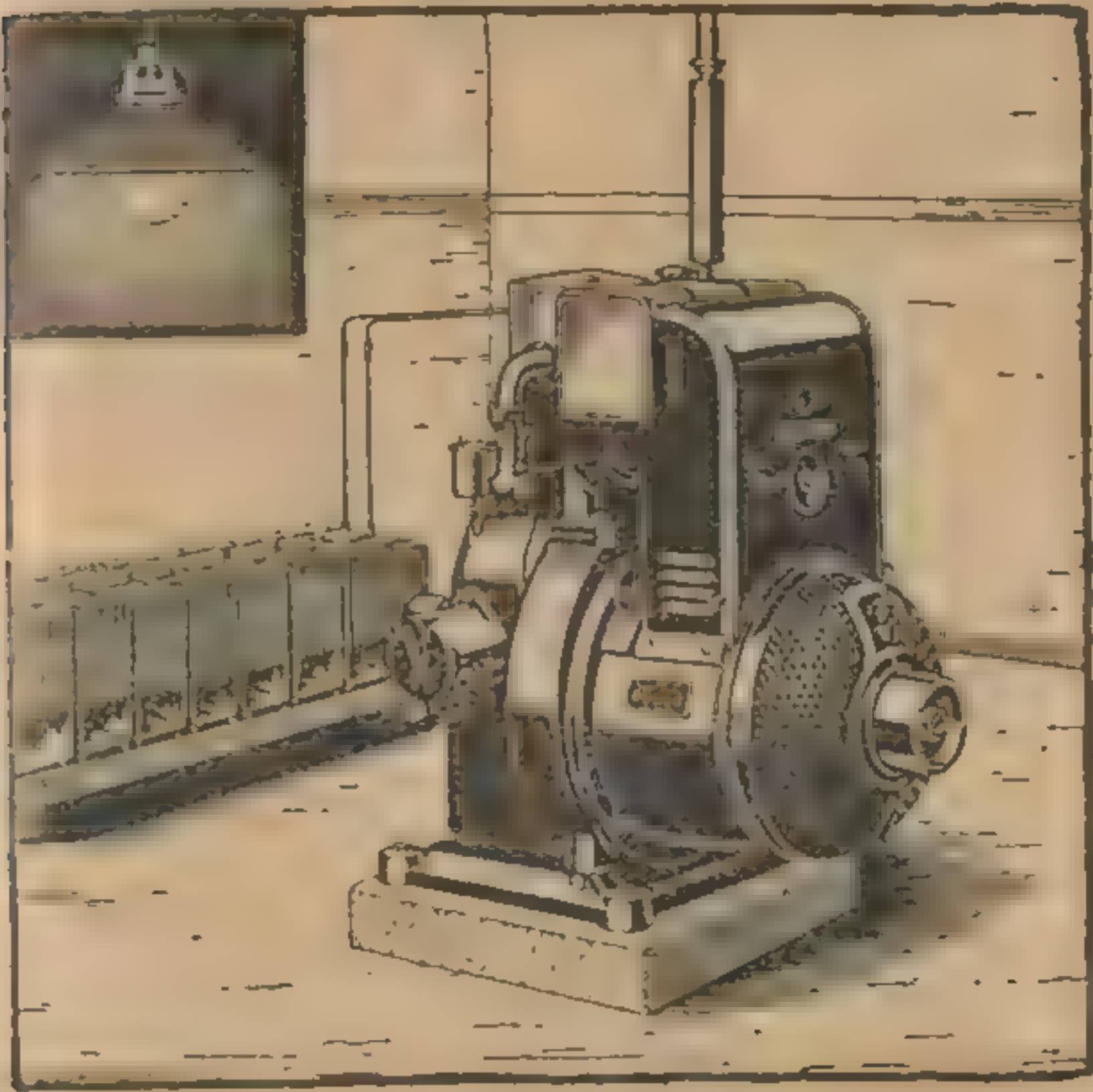




## تجهيز المنازل في الارياف بالكهرباء والمياه

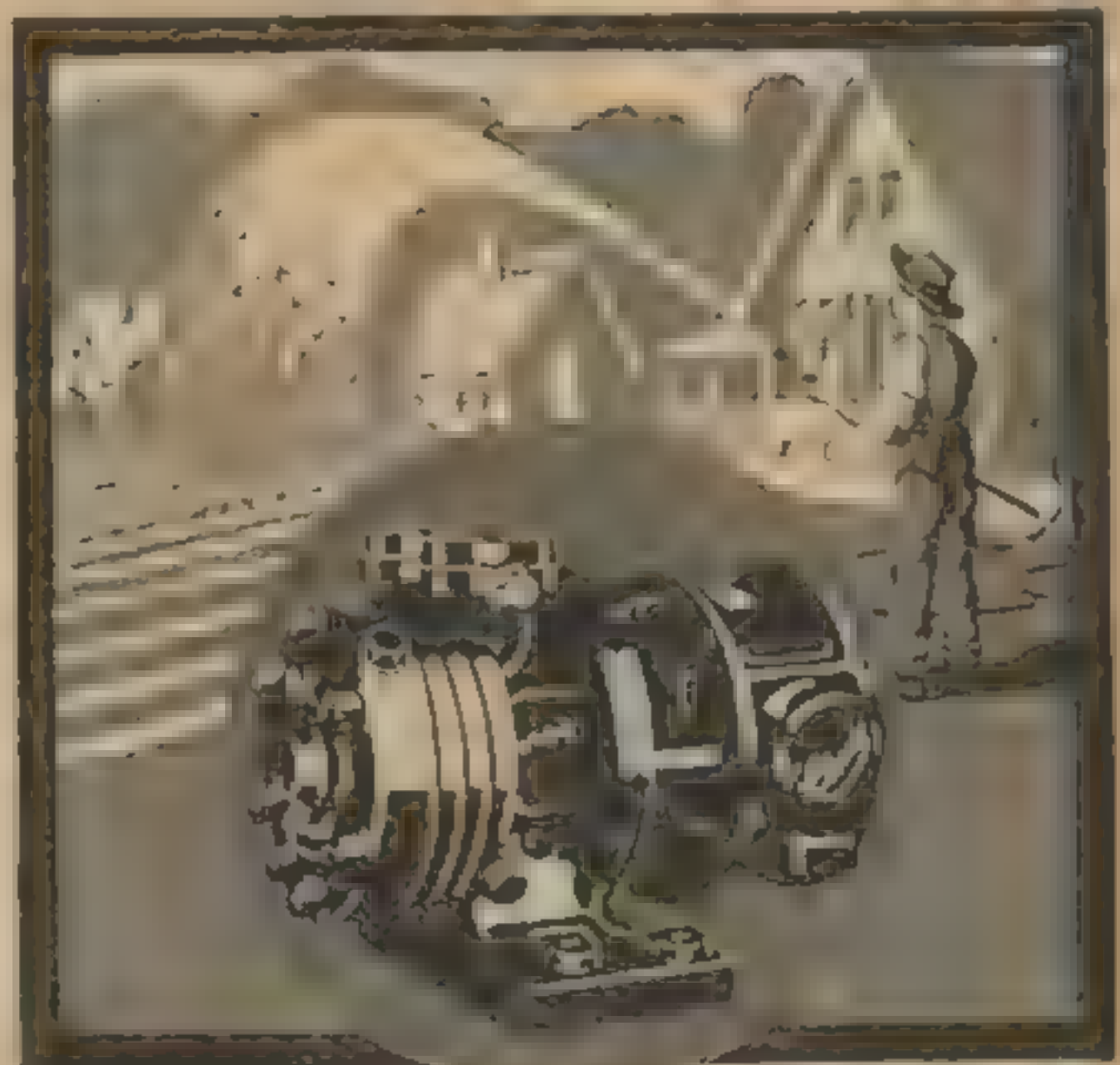
بارخصن الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

من ام اسباب الراحة والرفاهية التي امتازت بها المدن على الارياف حتى هذا العهد سهولة الحصول على الكهرباء وعلى المياه في المنزل ذاته . ولكن مماثل سيمنس ازال هذا الفرق للعظيم بين سكان المدن وسكان الارياف واصح سكان الارياف بفضل ما اخترعته لهم من الآلات الجيدة المتينة القليلة النفقات يستطيعون ان يحصلوا بسهولة على الكهرباء وعلى اناء في منازلهم ، في المطبخ وفي غرفة الحمام وفي كل مكان يريدونه مثل سهولة التي يحصلها سكان المنازل الانية في المدن على الكهرباء والمياه بل بطرق افضل وضمن اما آلة توايد الكهرباء فهي صغيرة الحجم كما تراها في هذا الرسم وهي لا تشغل مكانا كبيرا . وتتولد منها قوة كافية لتتوير المنزل ولادارة الادوات المنزلية من مكاي



وطلمبات ومناشير الخ . وتغلا بها بطاريات السيارات . وتدار بالترول او الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد . وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها تدور لأول مرة . ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر

واما آلة رفع المياه المواتي هي من صنع مماثل سيمنس وحدها فانها صغيرة ايضا كما تراها . في الرسم تستمد القوة اللازمة لادارتها من آلة التنوير ذاتها وتدار بسهولة تامة وترفع المياه الى علو مائتي قدم ويبلغ مقدار ما ترفعه في الدقيقة الواحدة من ٥ - ١٨ جالونا من المياه حسب الطلب فيستطيع ارباب المنازل في الارياف ان يوزعوا المياه في منازلهم كما يشاءون . وتكون لهم ميزة عظمى على سكان المدن في ذلك لان مصادر الكهرباء والمياه تكون خاضعة لارادتهم لا لارادة غيرهم فيستعملونها عندما يشاءون . فكل من شاء الحصول على هاتين الآلتين او مشاهدتهما او الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب محل ١ . برولمان وشركاه في شارع المغربى بمارة فرنسيس رقم ١٨ بالقاهرة وشارع سيذوستريس بالاسكندرية



Siemens-Schuckert

١. برولمان وشركاه - فرع مصر



الاسكندرية

سيمنس

مصر





# الكلمات المتقاطعة

## سابقة لذيدة مفيدة

تجد على الصفحة التالية مسابقة مفيدة لذيدة لحل  
مسألة الكلمات المتقاطعة . وستوزع ست عجلات  
على الذين يضعون اصح حل لها . ويجب ان  
يكون الحل مصحوبا باسم صاحبه وعنوانه مكتوبين  
بخط واضح وبطابعي بريد من فئة خمسة مليات  
(قرش صاغ) وان يرسل كل ذلك الى سكرتير  
مجلة مصر الحديثة المصورة بشارع القاضي (عابدين)  
ويجب ان تصل الحلول قبل يوم ٢٥ مايو الحالي





## مسابقة الكلمات المتقاطعة

وضع على حسنى

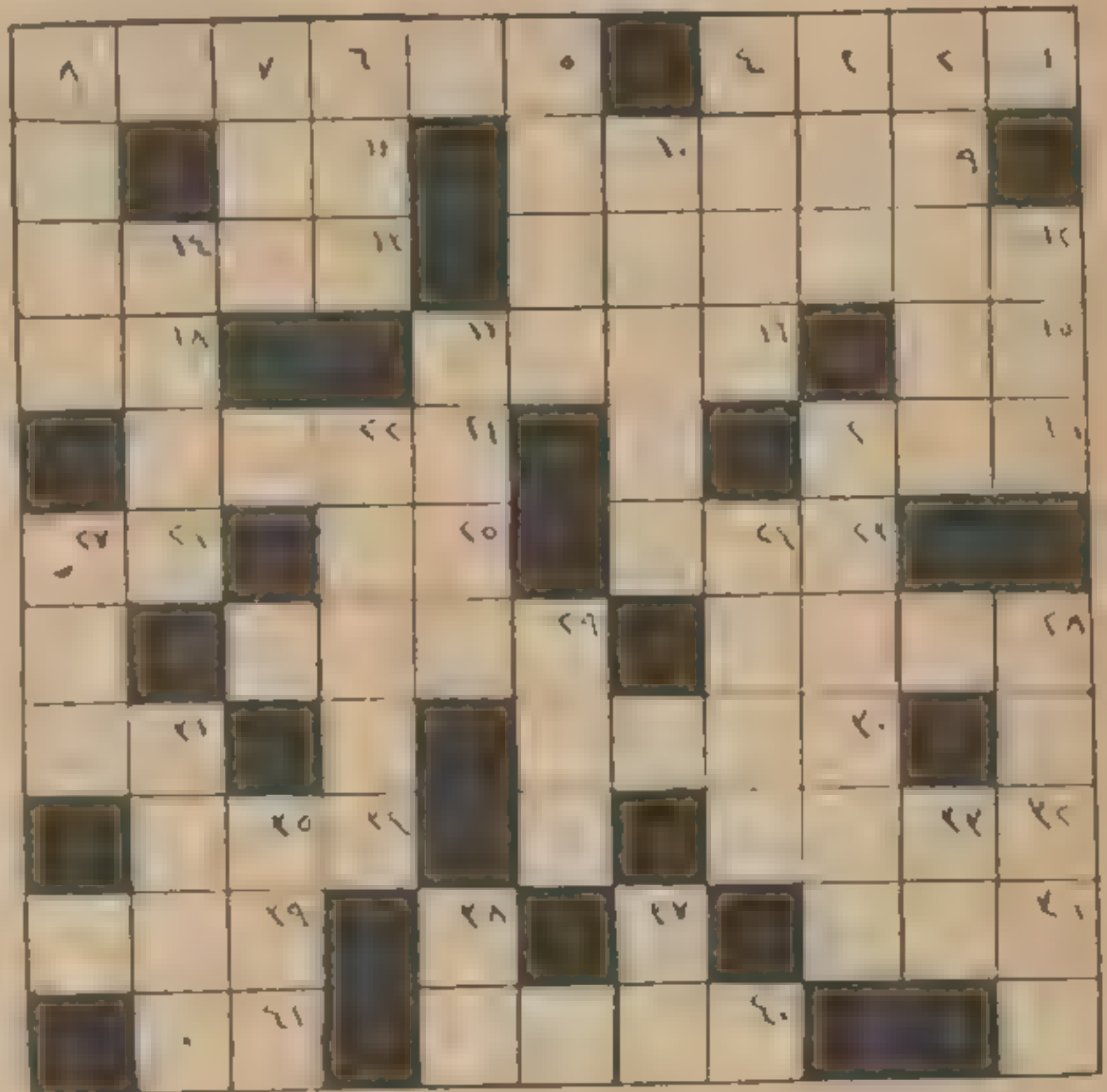
تتمة قدامك وامبارة اسهل فهو شيء يمر بسرعة في نظر الاغنياء  
ويطوي في نظر الفقراء — ٣٩ . سؤال على الحل او الجهة التي  
ترغب في زيارتها — ٤٠ . طائر جميل للصوت ويشبه به المغنى عبد  
الوهاب وغيره — ٤١ . حرفين متشابهين —

### الكلمات العمودية

٢ كلمة يتولها المرء اذا اخذ شيئاً من آخر ( بمعنى متشكر )  
— ٣ . تقشف وانقطاع — ٤ . صفة البحر الالبيض المتوسط  
٥ . ميناء مصري قديم — ٦ . يشق — ٧ . حاكم الجهة  
— ٨ . مدينة في بلاد العرب شهيرة عند المسلمين — ٩ . اشياء  
ذهب اكثرها بعد الحرب الكبرى ( من فوق رؤوس الملوك ) —  
١٢ . فاكهة يرغب فيها صيفاً ويستخرج منها عصير معروف —  
١٤ . اسم قاتل من وصل — ١٧ . آلة طرب قديمة — ٢٠ .  
مالا تستجاد الملوخيا بدونها ( كلمة تطلق ايضاً على الفتيات الصغيرات )  
— ٢٢ . في مصر كل من يلبس القبة ( باللغة العامية ) — ٢٤ .  
يمود من دين جديد الى دين قديم — ٢٧ . رجل مشهور بنكاته  
ونواده وم معروف لدى قراء الفكاهة — ٢٨ . رجل تنسب اليه  
تيمة الحرب للكبرى — ٢٩ . ميثاق اي اتفاق مكتوب —  
٣١ . حرارة القلب ( كلمة كثيرة الاستعمال عند المشاق ) — ٣٣ .  
وعاء الخمر يصنع من الجلد — ٣٥ . ما يستعمل بعدم فتحه دخول  
البيت — ٣٧ . زهر ذورائحة عطرة ( وقد اتفق مع الياسمين  
والورد في احدي الاغانى ) — ٣٨ . ما يوضع في يدي السارق وقدميه  
( باللغة العامية معناه النيط وحمامة ) —

### كيف تستطيع ايجاد الكلمات المتقاطعة

يجب للوصول الى النتيجة النهائية ايجاد الكلمات الموافقة للطلب وكما  
وجدت كلمة يجب ان تضعها حرة بحرف في كل مربع ايضاً عمودياً او مائلاً  
بحسب التعريف الموضوع لها تحت عنوان افقي او عمودى  
ويجب ان لا يتجاوز عدد حروف الكلمة عدد المربعات المخصصة لها  
وان تكون مقارنة لرقها . وجوه المسألة هو ان تسعمل الحروف  
الافقية في تأليف الكلمات العمودية والعكس بالعكس فيجب ايجاد  
الكلمات الحقيقية وجعلها تتقاطع



### الكلمات الافقية

١ بئر شهيرة عند العرب ( مكونة من حرفين متكررين )  
— ٥ . اسم رجل يامل صفار الفلاحين فلا يلبث ان يسلبهم  
مالهم ( اي اسم رجل روي ) — ٩ . ممازح — ١١ . كلمة تقال  
للحمار لتشجيعه — ١٢ . طائر صغير صوته حسن — ١٣ . مادة  
شفافة تصنع منها الثريات — ١٥ . زوينة بحرية ( باللغة الفصحى )  
ولكن باللغة العامية ... فهو صوت القط — ١٦ . ما يسعى  
المتفرنجون في دفعه — ١٨ . شريك الام في تربيتك — ١٩ .  
عمل يكثر التردد عليه الشبان الوارثون لأخذ ماسوف يخسرونه في  
القمار — ٢١ . منعط القيمة ( هذا ما يفرح كل مشتري ) — ٤٣ .  
شيء من الاشياء يفرط به الصائمون في رمضان — ٢٥ . جلد  
البقرة الصغيرة — ٢٦ . اكثر الكلام — ٢٨ . شيء يكثر  
في جو بلاد المصرية خصوصاً اذا هب الريح وكثرت سيارات  
والمرات — ٢٩ . تجر يبيع الخلوة والجنة والبخور ونسيه  
صغيرة اخري في مصر — ٣٠ . كمية كبيرة — ٣١ . كلمة يكثر  
ورودها على لسان البخلاء — ٣٢ . خليفة أموى — ٣٤ . شيء  
يعطى وموجود في بعض الناس في حالة طبيعية — ٣٦ . شيء ان لم





## سيارات فيفا سيكس ومونا سيكس

# السيارة

ذات محركات بست سلندرات متقنة الصنع كل الاتقان. وقد استغوت جميع محبي السيارات وغواتها بقوة محركاتها ولطاقاتها وتوفر ارقى اسباب الراحة في مركبتها وتجهيزها بكل وارقى الادوات فترجو ان تطلبوا منا تجربتها لكي تعرفوا مامتاز به من حيث السير والوقوف واستئناف السرعة والبطء والقوة وجميع دواعي الراحة والسرور مما يجعل قيادتها لذة حقيقية

التوكيل العمومي بالقطر المصري

ج. انبرشت وشركاه

العرض بشارع سليمان باشا رقم ٢٧  
بمصر

بورسعيد  
شارع اليمنى

الاسكندرية  
٣٣ شارع فؤاد الاول



# الطيارة وآثارها في التقدم الزراعي

## كيفية استخدامها في مكافحة الآفات الحشرية

بإلم مفرة الدكتور محمد افندي كمال الازهرى الثانى بنسى وفاب انبانات

بمناسبة ما قرره مجلس الوزراء في شأن الاقتراح المقدم من وزارة الزراعة، بخصوص استخدام الطيارة في مكافحة الجراد، عن لي ان اكتب شيئاً عن النتائج العملية للامحات العملية الحديثة التي قام بها علماء بشأن مقاومة الآفات وما أحدثه التقدم العلمى من الانقلابات العظيمة في هذا الميدان، حتى صرنا نشاهد الطيارة - التي ما عهدناها الا رمزا للتدمير والتخريب وآلة اختصت بالحروب - اداة صالحة للتدمير والوقاية لبني الانسان ضد ام اعدائه المزاحمة في له غذائه والمنمكة لقواه والخصيمة لجهوده، ألا وهي الآفات الحشرية

ولقد كان لاستخدام الطيارة بالديار الاميركية في اهلاك الحشرات من الاثر المحمود ما قلب الطرق المتبعة رأساً على عقب، وصرنا نرى اليوم ان باب التنافس والمزاحمة قد فتح على مصراعيه بين اصحاب المصانع التي اختصت من قديم الزمن بصنع آلات ثر مهلكات الحشرات، وبين هذه المصانع التي ظهرت في الميدان باختراعها الجديد. وقد بلغت هذه المباراة النافسة اقصى حد لها في الولايات المتحدة فادت با كبر الفوائد على المرافق الزراعية الأهلية بوجه عام وعلى زراع القطن وملاك الغابات بوجه خاص

ولا عجب اذا لاحظ القراء ان الولايات المتحدة الاميركية قد اختصت دون سواها من ام الارض بالتفوق العلمى في هذا المضمار لما وهبتها الطبيعة من مصادر لاتنازعها فيها امة اخرى. وبالرغم من كونها تعتبر مهدا لعلم الحشرات الاقتصادي ( او علم مقاومة

الآفات ) فهي ايضا اول من مهد السبيل لاستخدام الطيارة وأول من رقي بها الى هذا الحد الذي سيظهر بأبلي وضوح في الاعمال سأذكرها فيما بعد.

وزيادة على ذلك فهناك من الميزات الزراعية من حيث تنوع الاصناف وتعدد الحاصلات واتساع المساحات الزراعية اتساعا تتمثل فيه أغلب مزروعات المناطق الجغرافية المختلفة وتوفر عدد الباحثين من اعل الذن وتشجيعهم في اعمالهم بشتى الطرق واهتمام حكومة الاتحاد المركزية بكل جديد وكذا حكومات الولايات، هذا فضلا عن تقدير الزراع لما يبذل من الجهودات وتعاونهم على ما يرقى مراقهم الزراعية الشخصية والاهلية، كل ذلك مما يعنىق المنام عن ذكره قد اكسب تلك البلاد القيادة العالمية واوصلها الى تلك المسكاة التي لاتدانيها فيها امة من ام الارض لهذا لا عجب اذا وصل استخدام الطيارات باميركا ضد الآفات الى حد كبير من النجاح لم تصل اليه امة بعد وهذا مما يشجع جماعة المهندسين على التقدم بخطوات واسعة في اختراعهم وادخال التحسينات الكثيرة عليه مما اكسب نفوس الذين يقومون باعمال المقاومة الطمانينة والأمان.

ولقد مارست بنفسى هذه العملية في الشتاء الماضي فوجدتها سليمة العاقبة رغم ما يحفها من خطر في الهبوط الى مستوى قم النباتات ثم التحليق في الجو ثانية في اقل من لمح البصر ولكن الجراء والمجازفة التي جبل عليها طبع كل اميركى يهون أمامها كل عسير

كما ان الطريقة والنظام السائرة عليها العملية يقضيان على الخاوف والمخاطر ويكفلان كل تقدم ونجاح

وسيشمل بحثى هذا آخر ما وصل اليه التحسين الفنى والتقدم العلمى من حيث تعدد وتنوع المسائل الزراعية والمشاريع الصحية التي استعملت فيها الطيارات كما انى سأخصص لكل محصول من الحاصلات الزراعية الهامة التي نجح استخدام الطيارات فيها والآفات التي قضى عليها فصلا خاصا مع ذكر المواد الكيميائية التي عادت بانفضل النتائج

وقد كان رائدى في كتابة هذه الرسالة النشرات المديدة التي تصدرها محطات التجارب الزراعية لحكومات الولايات المتحدة والنشرات الدورية لحكومة الاتحاد وما ينشر من وقت الى آخر في المجلات العلمية الاميركية. وكان من حسن حظي ان قابلت في اوائل هذا العام زميلين من طلاب علم الحشرات بمحطة التجارب بمدينة نالولا الواقعة في حوض دلتا نهر المسيسيبي والتي تعتبر اكر واول محطة من نوعها في العالم لاجراء تجارب واسعة النطاق في اهلاك الحشرات بالطيارات وكان أحد هذين الزميلين عالماً روميا والآخر عالماً مكسيكياً. جمعنا الصدفة في هذه اللدة السحيقة - التي يبلغ عدد سكانها زهاء الثلاثة آلاف نفس، ثلاثة ارباعهم من الزوج - لنرض واحد هو الوقوف على ما وصلت اليه التجارب التي تجربها الحكومة المركزية من حيث مقاومة سوسة لوز القطن التي تعتبر أم الاعداء الحشرية لمزارع القطن



مقاومة آفات القطن بالطائرات في تقريره السنوي ان هذه الشركة تفوق جميع الشركات الاخرى في اتقان صناعتها والعمل دائما على ادخال الكثير من التحسينات عليها وهي بلا راء تعتبر الشركة الوحيدة من نوعها في جميع انحاء المعمورة التي تعمل بدأب واستمرار على صنع طائرات تستخدم خاصة في اعمل مقاومة الآفات الضارة بمحاصيلنا الزراعية

وتخرج هذه الشركة نموذجين من هذه الطائرات : الاول ويسمى بالاندنومر ١ نموذج رقم ٥ والثاني كالاوول غير ان النموذج يختلف قليلا ويسمى برقم ٣١

الطيارة الاولى وقوة محركها ١٨٠ حصانا وعدد اسطواناتها ثمانية هي اكثر الانواع استعمالا عند الزراعين والشركات فتستعمل في الحقول ذات المساحة الصغيرة . وقوى حكومة الولايات المتحدة اغلب الزراع باستعمالها وهي في نظري ملائمة جدا لتقطر كمر تمل فيه الملكية الفردية حتى تكاد تنعدم واما النموذج الثاني فهو كبير ويستعمل في المساحات الواسعة وكذا عند معالجة المستنقعات والنباتات .

وبما هو جدير بالذكر انه عقد اجتماع سنة ١٩٢٦ مكوّن من عضو ممثل لهذه الشركة وممثل لوزارة زراعة الحكومة المركزية وعضو عن كل من مصلحة زراعة الولاية ومصلحة صحتها وبحضور كبير الاخصائيين في الحشرات بها للعمل على توزيع المائتي الفريال التي تبرعت بها الشركة لتشجيع الذين يحدون الابحاث الخاصة بمقاومة آفات حشرات القطن باستخدام الطائرات . وهذه الهبات سخية لتشجيع العلم وطلابه من الميزات التي امتازت بها تلك الديار الفنية وانقردت بها دون سواها من ام الارض فلا عجب اذا رأينا العالم يتطلع دائما الى اميركا لكل مبتكر غريب في الفن والعلم .

#### التحسين المطرد في الطائرة الزراعية

لقد سبقت الاشارة الى عدم صلاح طيارة الجيش للاعمال الزراعية ، والى التحسينات

الاميركي بانشاء محطتين بعبدين احدهما في ولاية «ساشوتشر» والاخرى في ولاية «لويزيانا» ولم يكدينضي على العملية الاقيل من الزمن حتى شاعدا توما عظميا في المسائل التي استخدمت فيها ساذكره بإيضاح فيما بعد . ولم يراض هؤلاء الحاثون بالنسبة المثوية التي حصلوا عليها في مقاومة الآفة فاخذوا في دراسة المسألة من وجوه عدة فوجدوا اولاً ان جزءاً كبيراً من عدم النجاح يمزى الى ان الطائرة التي استخدمت اما كان الغرض من بنائها خاصا بالاعمال الحربية فكان من الضروري اذن لتنام نجاح هذه العملية أن تبني اجهزة يكون الغرض الاساسي منها صلاحيتها لاعمال المقاومة ولما تعاون المهندسون والحشرون على وضع نموذج تتوفر فيه الشروط المطلوبة من حيث الخفة ومهولة الحركة وتوفر اسباب الراحة والامان على حياة الراكب والكفاءة في استخدام امل كمية ممكنة من المادة الكيميائية المستعملة وقلة قوة محركاتها وتخفيض سرعة سيرها وامكان قيادتها بسهولة مع المقدرة على اتقاص السرعة كثيرا وزيادتها حينما اراد الطائر .

#### الشركات

واقد تبنأت الشركات الهندسية الكبرى في البلاد الاميركية بالانقلاب الذي سيطراً على الاحزمة الميكانيكية المستعملة في اعمال المقاومة فهب بعضها على الفور الى ادخال الكثير من الاصلاح على اجهزتهم وعرضها في الاسواق الكبرى وقام البعض الآخر بابتكار انواع جديدة منها ولكن انقرد من بين هذه الشركات شركتان جديرتان بالذكر وهما شركة Curtis Flying Serv. Inc. بجماردن سقى بنيويورك واحسن النماذج التي اتمت بنجاح G. او J.N.H.H. واما الشركة الثانية المسماة بال Huff-Doland Co

وموطنها اجدنبرج بولاية نيويورك فهي افضل الجميع وقد نالت مدح الحكومة وثناءها حتى قال عنها المستر كود رئيس اكبر محطة في لعالم بولاية لويزيانا خصصت لعملي ابحاث على

الاميركية واكثرها ضرراً ، والتي تعادل في اهميتها دودة اللوز في القطن المصري وقد استقيت من هذين المالبين معلومات قيمة لم تنشر بعد عما احرزته اعمال مقاومة الآفات بالطائرات في تلك الممالك من النجاح . وقد وجدت ان في نشر هذه البيانات فائدة عظيمة في هذا الوقت الذي تحين فيه فرصة تقرير هذا المشروع بمصر

#### تاريخ وتطور العملية

ظهرت في المنطقة الشرقية من ولاية «واهايو» الاميركية فراشة كبيرة الحجم تنتج عند تولدها يرقات كبيرة الجسم ذات شرابة نادرة . وقد حصل في سنة ١٩٢١ أن تولدت هذه الفراشات المعروفة بالاسفنكس تولدا نجم عنه ازدياد مضطرد في ذرائعها أدى الى تراحم بين افرادها للحصول على الغذاء فاضطرت بحكم قانون الطبيعة الى الانتشار في الأماكن المجاورة فتج من ذلك أن اكتسحت هذه اليرقات الجشعة كل ما صادفها من نصير في النبات أو رخو في غصون الأشجار وأوراقها فعمت الشكوي وارتفع صوت الزراع يطلبون من الحاثين من رجال الولاية النجدة من البلاء والا كفوا عن دفع الضرائب . ثم امدوا المعاهد بالهبات فتألت لجنة في محطة التجارب الزراعية تحت رئاسة أستاذ علم الحشرات بالجامعة وعضوية رجال مصلحته مع رئيس فرع الارشاد وكان من نتيجة هذا الاجتماع أن خرجت الى حيز الوجود فكرة امكان استخدام الطائرات في نشر السموم الحشرية في الأماكن التي غشيتها الآفة وبالفعل تم الاتفاق مع مصلحة الطيران الأميرية المركزية على استخدام إحدى طائرات الجيش للقيام بالعملية . وفي اغسطس من نفس السنة أخذ في مقاومة حشرة الاسفنكس فكانت النتائج مشجعة ومرضية

وقد حركت هذه التجربة المفكرين من علماء الحشرات فاقبلوا على دراسة المشروع دراسة عامة وفي سنة ١٩٢٢ قام قسم الحشرات



المديدة التي ادخلت على الفكرة الاولى مما لا يبع الانسان الا الاعجاب بتلك الهمم العظيمة والافكار الصائبة والعقول الراجحة التي تقدمت بهذه النبعة التي تعتبر وليدة الخس السنين الاخيرة . ومما تطرب له قلوب محبي النهضة الزراعية العالمية اننا لم نسمع بمحادثة واحدة وقت للذين يقومون بهذه العملية التي تعتبر بلامرء أكثر تعرضا للخطر من الطيران الحربي لما يهدد الطائرة من الموانع التي قد تعرضها أثناء هبوطها وصعودها فوق سطح الحقل او المأبة ثم اقترابها من سطح الارض حتى تكاد تنسها لتأتي السموم ، ثم تحليقها ثانية فجأة وهكذا .

ولا يخفى ما يتعرض له الطائر بطيارته عندما يقترب من سطح الارض على مسافة تتراوح بين العشرة والخمسة عشر قدما مع سرعة انسياب متفاوت بين الستين والثمانين ميلا في الساعة . هذا فضلا عما يتعرض طريق الطائرة من الموانع كالاشجار والبيوت او الأكام فان هناك خطر فنيا شديدا ولا وهو التيارات الهوائية الارضية المنيعة .

#### الرياحات

في بادئ امر استعمال الطائرة ظهرت صعوبة عظيمة في كيفية حمل السموم الحشرية وفي طريقة توزيعها توزيعا منظما يأتي بالفائدة المرجوة . فصككت الطريقة القديمة ان يستصحب الطيار شخصا آخر يحمل اكياس المواد السامة للحشرات ويفرغها من فتحة لهذا الغرض في الارضية او من جانب الطائرة وكانت المادة ايضا ان تتبع هذه الطائرة طائرة اخرى للاستكشاف والتحقق من وضع السم في مواضعه . ولما روي عدم صلاح هذه الطريقة استبدلت الاكياس باستودع

يسمى Hopper ويوض خارج الطائرة فلم يف هذا ايضا بالفرض . لذلك اخذ المفكرون وطلاب الاصلاح في دراسة الموضوع من اوله فظهروا لنا في نهاية الامر الطائرة الزراعية الاخيرة المحسنة وهي التي سبق وصف قوة محركها . وقد عم استعمال هذه الطائرة في اغلب المناطق الزراعية الايركية وصارت تحمل السموم في مكان مقفل موجود خلف السائق وفوق هذا المكان يوجد عمل لمن اراد الركوب لمشاهدة العملية من حلق . وبذلك استغنى عن الطائرة المكشافة وعن السائل



منظر للمادة السامة ملقاة من ارتفاعات مختلفة على سطح الارض لدراسة درجة انتشارها

الذي كانت وظيفته تفريق السم من الاكياس اثناء الطيران . وصار السائق هو الذي يقوم بهذه العملية وذلك بأن يضبط على زر يده او قدمه فيفتح الصمام في اى لحظة شاء ينتهي السرعة والسهولة . وبهذه الطريقة امكن توجيه السم للجهة المراد معالجتها فقط كما امكن استعمال اقل كمية ممكنة منه .

وبعد ان توصل الباحثون باختراعهم الى هذا الحد من التقدم وجهوا عنايتهم الى المسائل الحيوية الآتية :

(١) ماهي انواع السموم التي ينبغي استعمالها بهذه الطريقة الجديدة في العلاج ؟

(٢) بآية حالة يمكن استخدام هذه السموم ابالرش ام بالتعفير ؟

(٣) ماهي افضل الظروف الجوية ملائمة للبدء بعملية المقاومة ؟

(٤) هل يمكن للطائرة ان تترك المادة على حالة شبورة تهبط تدريجيا على سطوح النباتات المراد معالجتها ؟

(٥) هل للطائرة من القوة ما تقوى به على حمل ذرات هذا السم تلتصق بسطوح الاوراق والاجزاء الاخرى من النباتات ؟

(٦) ماهي المسافة التي يجب ان تكون عليها الطائرة من النباتات المراد معالجتها وما هي السرعة النسبية التي يجب ان تطير بها مع ضمان سلامة الطيار ؟

(٧) هل هناك فوائد اقتصادية ذات اهمية تعود على المزارعين من استخدام الطائرة وهل تفوق مزاياها على مزايا الآلات الميكانيكية المديدة الكثيرة التداول والاستعمال ؟

(٨) هل هناك من خطر على المراعى او محاصيل الملف الاخضر المجاورة التي يقتات منها الحيوان ؟

ولكى أفي الموضوع حقه من البحث يحذرني ان اشرح كل نقطة من هذه النقاط الهامة بما تستحقه من النباة ولكن تحاشيا من ان يطول بنا المقال ساجمل بحجى قصرا على ذكر اهم النتائج العملية التي وصل اليها هؤلاء العلماء في ابحاثهم وما ترتب على تلك النتائج من الفوائد المباشرة للمرافق الزراعية .

السموم التي اثبتت التجارب فائدتها ضد الافات وطرق استعمالها بعد ان توصل علماء الحشرات



بسببها مزارعو القطن بمصر هذا العام احوالا  
تيسر الى غيلتنا ذكرى سنى ١٩١٠  
و ١٩٢٢ يوم اكلت حقولا باجمها فاعيد  
زرع بعضها وترك البعض الآخر احطابا قائمة

افضل الاروقات صلاحية للقيام بالتفجير  
لقد استغرق بحث هذه المسألة وقتا  
طويلا قبل الوصول الى حلها حلا يتفق مع  
غرضين اساسيين سبقت الاشارة الى اهميتهما:  
اولهما وهو توفر شرط الامان على حياة الطائر  
وثانيهما وهو الحصول على اكبر نتيجة عملية  
ممكنة للمادة السامة . وقد اظهرت التجارب  
ان احسن الظروف ملاءمة لتوفر هذين  
الشرطين هي بكورة الصباح وقيل الغروب .  
ففي غسق الفجر تكون سطوح النباتات  
مرطبة بالندى مما يسهل لصق المادة السامة  
عليها وفي هذه الحالة ايضا يكون الجو هادئا  
وحركة الرياح ضعيفة وقد وجد ان متوسط  
العمل في الصباح يقرب من اربع ساعات  
وفي المساء نحو ثلاث . فتوقف العملية صباحا  
حوالى الساعة السابعة ( نصف اى بمجرد  
ماتأخذ ذرات الندى في الجماع وفي المساء عند  
ما يبدأ الظلام . وقد وجد ان للتفجير في هذين  
الوقتين فائدة هامة ايضا وهي استمرار تمليق  
العنار للسام فوق النباتات المماثلة بشكل  
سحابة تتساقط تدريجيا على الحقل فتتمزج مع  
الاجزاء بشكل منتظم تام . ويرجع السبب  
في تجنب القيام بهذه العملية وقت الظهر  
( وسط النهار ) الى ازدياد قوة التيارات  
الهوائية وما يترتب عليها من المجازفة بالحياة  
وايضا من ضياع المادة الهلكة سدى في الهواء  
وبدون ادنى فائدة . فضلا عن ذلك فان  
حرارة الشمس القاسية خصوصا في فصل  
الصيف تسرع في تسخين الآلات المحركة  
للطيارة مما يضطر ربانها الى ايقاف العملية  
تجنباً للخطر .

### كيفية نشر السم بالطيارة

لكي ايمن بعضا من اوجه الخطر التي  
يتعرض لها قائد السفينة الهوائية لا بد لي

لانسباب العنار بحيث يضمن توزيعه اثناء  
السقوط توزيعا منتظما .  
اما السموم التي تمتد في نجاحها حد  
الطور التجريبي واصبحت عامة الاستعمال  
فهي :

اولا — زرنیخات الرصاص غير المخففة  
بشيء والتي يبلغ حجمها ثمانين بوصة للرطل  
ويجب ان يكون مسحوقها ناعما جدا بحيث  
يسهل التصاق ذراتها الجافة بسطوح النباتات  
اذا مسقط عليها .

ثانيا — زرنیخات الجير — واحسنها  
فعلا المعروف تجاريا باسم « استاندارد » وهي  
التي يبلغ حجمها تسعين بوصة مكعبة للرطل  
وسنأتي على كيفية استعمال هذه المادة عند  
بحث طرق مقاومة آفات القطن .

ثالثا — فلورسليكات الصوديوم —  
وقد اصبحت هذه المادة كثيرة الاستعمال جدا  
في انحاء متعددة من السكرة الارضية  
لخواصها السامة للحشرات وقلة تأثيرها في  
الانسان والحيوان ، وما ذكر استعمالها عند  
ذكر مقاومة دودة القصب وكذا الجراد .

رابعا — اخضر ياريس — ( مركب  
تجاري من مركبات الزرنيخ ) وقد صادف  
استعمال هذا المركب صعوبات جمة اذ وجد انه  
يضر بالنباتات ويسبب حرقا كبيرا في  
الاوراق . وعند تخفيفه بالجير اتفصل الاخضر  
عن الجير واختصت المادة الاولى بالنباتات  
الواقعة تحت الطيارة مباشرة اما الجير فيوزع  
توزيعا جيدا . وهذا عكس المرغوب فيه .  
وبالبحث وجد انه رغبة في جذب جزئيات  
المادتين بعضهما لبعض حتى تتسنى خلطهما  
جيدا ، يتمين ايجاد مادة رابطة وقد حلت  
هذه المسألة بادخال عنصر ثالث وهو الدقيق  
وذلك بنسبة جزء من اخضر ياريس + ٥٥  
جزء جير + ٥ اجزاء دقيق ابيض وكانت  
النتيجة ان تمصلا على علاج فعال اعطى في  
جميع الاحوال التي جرب فيها مائة في المائة  
من المقاومة ضد ديدان القطن التي تأتي

والاخصائيون في هندسة الطيران الى تحسين  
اختراعهم بحيث تسنى لهم بفضل جهودهم المشتركة  
اخراج الطيارة الملائمة والمحقة لاغلب اغراضهم  
الى حيز الوجود والعمل انبرى بعدئذ جماعة  
العلماء للدرس والتنقيب عن افضل المواد  
الكيميائية التي يصلح استخدامها في جهازهم  
الجديد وعن احسن الطرق في استعمالها مع  
عدم التفجير في خواصها الطبيعية او الكيميائية  
او فقدان تهيء من تأثيرها القاتل للآفات .  
وقد اجريت عدة تجارب في هذا الباب  
لازوم للدخول في ثيء من تفاصيلها  
بل اكتفى هنا بذكر ام النتائج العملية القيمة  
التي حصلوا عليها بفضل ابحاثهم المديدة  
المتشعبة في كثير من الولايات .

لقد اثبتت التجارب بوجه عام ان طريقة  
التفجير تفوق غيرها من الطرق في اهلاك  
الحشرات بواسطة الطيارة ويجدر بنا ان ننوه  
بما كان للقاءتين بابحاث المقاومة في ولاية  
جورجيا الاميركية من الفضل في اكتشاف  
هذه الطريقة وما قاموا به في سبيل تحقيق  
ذلك من التجارب الواسعة النطاق التي شملت  
جميع المراكز المشهورة بمزارع القطن في  
الولاية تقريبا .

وقد كانت اكبر صعوبة فنية تترض  
استعمال هذه الطريقة شدة ضغط اجزاء  
المسحوق بعضها على بعض داخل المستودع  
اذا ماصادف الطيارة تيارات جوية متقلبة  
تسمى في الاصطلاح الفني بالجيوب الهوائية  
وتشبه الطيارة في هذه الحالة جريان سيارة  
فوق طريق كله مرتفعات ومنخفضات .  
وبذلك كادت تنعدم خاصية مهمة من خواص  
استعمال هذه الطريقة وهي تكوين سحابة  
من العنار السام فوق الحقل لولا ان وفق الله  
هذه العقول المفكرة الى اختراع محرك داخل  
المستودع متصل باآلة الطيارة يزداد ببطء او  
مرعة كلما ازدادت او قلت مصادمات الريح  
للطيارة واضيف الى هذا الاختراع اختراع  
آخر لا يقل اهمية عنه وهو جهاز منظم



ان اصف باختصار عملية القاء السم من الهواء بالطيارة تطير في المادة ذهابا وايابا ( كعملية الحرث ) فوق الحقل المراد معالجته وعلى ارتفاع يتراوح بين ١٠ و ١٥ قدما من سطح الارض ( اى تكاد تلمس اطراف النباتات الطويلة ) وعند الاقتراب من حافة النبط يفتح الطائر صمام مخزن المفار فيندفع السم منه ويقذف به محرك الطيارة الى الخلف. وعند وصول الطائر الى الحافة المقابلة عند نهاية الحقل يقتل الصمام ويرتفع فجأة في الجو محلقا بطيارة ومندفعا الى الامام ثم يدير وجهته وينخفض ليكرر العملية جاعلا دليله في التعفير الشريط الابيض الناصع الذى يحاق فوق النباتات زمنا ليس بالقليل وقد ينفى في التعميرة الواحدة ما يبلغ عرضه من ٢٠٠ الى ٢٥٠ قدما من سطح الارض . وقد علم ان في الطيران البطيء المنخفض زيادة ضمان في الموازنة اذا ما تعرض الطيارة اثناء العملية تقلبات هوائية .

#### مزايا التعفير بالطيارة

من الامور التى يجب تقريرها بهذه المناسبة ان الفلاح الاميركى رغم قيامه من

تلقاء نفسه بتأدية ماتفرضه عليه واجباته الوطنية نحو اتخاذ تدابير للمقاومة او الوقاية من الآفات التى تصيب مزرعته ويخشى تسربها الى النيطان المجاورة له ان اهماما ، ورغم قيامه بما تحتمه عليه القوانين من الاجراءات بدون ان يجبر في اغلب الاحيان على تنفيذها فان بعضهم وخصوصا زراعى الولايات الخويوية - حيث يسود المنصر الاسود وحيث يوجد عدد ليس بالقليل من الاجانب المشتغلين بالزراعة كالمكسيكيين والروس والبولنديين والرومانيين والهولانديين الخ - يظهر شيئا من النبرم لاعتقاد في نفسه بان اعمال المقاومة ما هي الا اعتداء صريح غير مجدى على القوانين الالهية والطبيعية ، شانه في ذلك شان فلاحنا المصرى . ولكن عند مابدا لهم النجاح الذى احرزته الطيارة في الميدان الزراعى سنة ١٩٢٢ وظهرت الفوائد الملموسة من استخدامها استخدمها تجاريا سنة ١٩٢٥ ، اخذت عقيدتهم في التزعزع وكانت النتيجة ان زاد عدد الطلبات على النقابات التى تقوم بعملية المقاومة زيادة لم تكن منتظرة . وهاك

#### نقل الاغصاب من الغابات



قاطرة حولت الى سيارة كبيرة تجر مركبات عديدة ورائها لنقل مقادير عظيمة من اخشاب الغابات في وقت واحد اقتصادا في الوقت وقفقات العمل

بيانا مختصرا لام مزايا العملية من الوجهتين الاقتصادية والعلمية :

اولا - سهلت للزراعى عملية المقاومة واغنتهم عن استعمال العمال الذين كثرت الشكاية من قلة خبرتهم .  
ثانيا - اثبتت التجارب ان هذه الطريقة افضل بكثير من الطرق الميكانيكية الارضية للاسباب الآتية :

(١) لا توقف عملية المقاومة اذا كانت النيطان مريوة او موحلة .

(٢) لا يوق القيام بالعملية وجود مرتفعات في الارض او منخفضات كالشلال والوديان .

(٣) انها اقل كثيرا في النفقات لان ماتفره الطيارة الواحدة في اليوم ( عتسين عدد ساعات العمل فقط ) يحتاج الى ستين او سبعين عربة من عربة التعفير الذى تدار بالبخار ، اصف الى ذلك اجرة العمال

(٤) لأنها توفر ٥٠ ٪ من المادة السامة بالنسبة الى ماتستهلكه الآلات الارضية

(٥) عدم احداث حرق في النباتات الخضراء كانت تحدته الآلات الارضية كثيرا

(٦) وجد بعد التجارب الكثيرة التى اجريت انه امكن الحصول على محصول من القطن يزيد ٦٤ ٪ مما امكن الحصول عليه عند استعمال آلات المقاومة الارضية

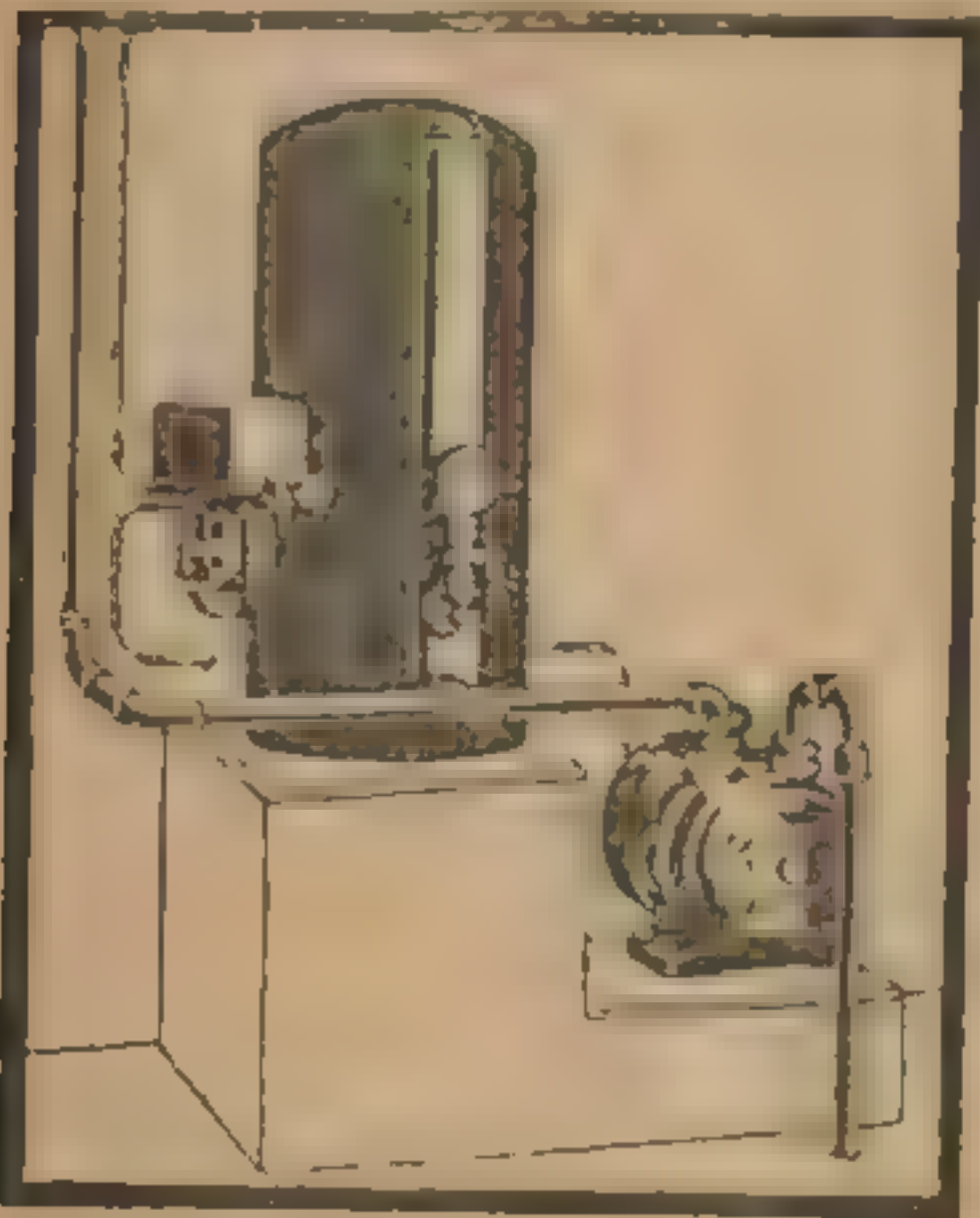
ثالثا - وفرت على المزارعين شراء الاجهزة والآلات لمقاومة الآفات وما يترتب على استعمالها من اصلاح او تلف

رابعا - اصبح ملاك الغابات قادرين على اتخاذ طرق المقاومة ضد كثير من الآفات



## المياه في منازل الريف

طلبة «لواء» ذات الحركة الدوارة التي تسحب المياه بطريقة اوتوماتيكية هي احسن طلبة المياه تستعمل في المنازل وقد لامت رواجاً عظيماً منذ سنوات عديدة . وتبلغ كمية المياه التي تسحبها هذه الطلبة ٥ الى ١٨ جالونا في الدقيقة ترتفع بضغط قياسي لثاية ٢٠٠ قدم تقريباً ثم ان الطلبة والموتور الخاص بها مثبتين بلوحة حديدية ومجهزين بالآلات الشفط والدفع كما هو مبين بالرسم . وهذه الكيفية تسهل جداً عملية التركيب وفلاعن ذلك فان اداء الدفع في الطلبة مركبة رأساً على طارة الموتور المستطيلة . وعند ما يكون



الجانب الدافع من الطلبة مفلاً فلا يحصل خلل للطلبة من الضغط الذي يحصل فيمكن ان تستعمل موقفاً على طريقة الماسورة المقلدة وعند انخفاض ارتفاع الدفع لا تزداد حمولة الموتور كما هو الحال في الطلبة ذوات القوة الدافعة . وهكذا تكون الخدمة بسيطة جداً وتسهل الحركة الاوتوماتيكية ولا يحتاج العمل الى مراقبة . فما تقدم يوضح ان هذه الطلبة مخصصة للمزب والمنازل الريفية . وبواسطة احواض الضغط والاحواض المرتفعة المركب عليها مقياس طام يمكن انشاء تركيبات اوتوماتيكية ينتج عنها جميع ما يمكن الانتفاع به في توزيع المياه على الموم . والخبرة مع ا. برولمان ومركاه بالقاهرة والاسكندرية .

|      |                                |
|------|--------------------------------|
| ريال |                                |
| ١٢٠  | للماهية اليومية لفائدة الطيارة |
| ١٥   | للميكانيكي                     |
| ١٠   | ثمن ٤٠ جالونا من البنزين       |
|      | تستهلكها الطيارة في اليوم      |
| ٨    | ثمن ٨ جالونات زيت تستهلكها     |
|      | الطيارة في المدة المذكورة .    |

المجموع ١٥٣

وفي مقابل ذلك تلج الطيارة ما يبلغ متوسطة ٦٠٠ فدان ( في ساعات العمل الاربع ) وبما انها تطير بسرعة تتفاوت بين ٩٠ و ١٠٠ ميل في الساعة فالزمن اللازم لتفجير فدان من الارض اقل من ثابنتين . وقد احصى ما تفجيره الطيارة الواحدة أثناء فصل العمل كله فوجد انه يتراوح بين ٥٠٠٠ و ٧٠٠٠ فدان . اما تفجير الفدان مرة واحدة فيكلف الشركة على وجد القريب ٦٠ سنتياً ( ١٢٠ ملياً ) ولكنها تحصل من المزارعين على ما يقرب من الثمانين قرشاً على الفدان نظير اجراء ثلاث او اربع تفجيرات في الفصل الواحد وهذه الطريقة اكثر الطرق اقتصاداً للزراع واقلها تقنية رغم ما فيها من كثرة ارباح للشركات .

### انتشار الطريقة بامريكا

لم يقتصر استعمال الطريقة في الوقت الحاضر على الولايات المتحدة بل نقلتها الممالك المجاورة كالمكسيك وكندا . أما في البلاد الاميركية الاصلية فأصبحت الطريقة متداولة في الولايات الآتية :

الولايات الجنوبية كاليفورنيا التي فيها أكبر محطة في العالم لاستخدام الطيارة الزراعية بصفة تجارية . ثم ولايات المسيسي وجورجيا وفلوريدا . ومن بين الولايات الشمالية الشرقية أوهايو ومساوشوسس واندانام وسكونس وكليفلاند .

وقد استعملت الطيارات في الولايات الوسطى والغربية في مقاومة الجراد وآفات بساتين الماكهة كما في ابوا وكنسلس وپوتاه وكليفورنيا .

التي كادت تفضي على هذه المزارع الطبيعية التي تعتبر مصدراً كبيراً للاخشاب على اختلاف انواعها ومورداً هاماً لصناعة الورق

خامساً - اصبح من التيسر لعمال الصعة العامة القضاء على الباعوض الناقل لحي الالاريا في الاماكن التي يترتب فيها كالمستنقعات ولبرك

سادساً - تمتاز الطريقة الهوائية على غيرها من الطرق بكونها تترك فوق الاشجار سحابة من المادة السامة تهبط على سطوح النباتات تدريجياً فتعمها وتتغلغل جميع اجزائها من القمة حتى مستوي سطح التربة وهذه هي الطريقة المثلى في المقاومة لاذ يترتب عليها توزيع عام عادل في المادة السامة يشمل جميع السطوح النباتية فتحمي بذلك ضد اغارة الآفات التي لاشك في انها تاتي حثفها اذا ما قبلت على التنفيذ بها

سابعاً - لكي يكون للمادة السامة أثر فعال ضد الآفات يجب ان تلتصق ذراتها جيداً بسطوح النباتات وتمكث على هذه الحال بضعة ايام وقد لوحظ ان الفغار التي من الطيارة يمتاز بهذه الخاصية دون سواه . ولقد علل العلماء هذه النظرية بعد كثير من الحوار والجدل بان انسياب الفغار من فتحة صمام المستودع بهذه الصفة يتولد عنه كهرباء استاتيكية تنأثر تيار الهواء القوي النائم عن اختراق جسم الطيارة للطبقة الهوائية فاندماج هذين المنصرين هو الذي يسبب التصاق ذرات التراب السام على سطوح الأوراق النباتية ذات الكهرباء السلبية

### تكاليف الطيارة ونفقات العملية

ذكرت مصلحة الزراعة الأميركية في تقريرها السنوي عن سنة ١٩٢٥ عن هذه المصاريف ما تلخصه هنا على سبيل الاجمال . المصاريف التي يتكلفتها تشغيل طيارة واحدة لمدة اربع ساعات وهي المدة الصالحة للعمل في اليوم هي :



## حبوب الحياة

## للدكتور روس

اعظم العلاجات شيوعاً في العالم

منذ سنة ١٨٩٠

للتخمة والمغص وعسر الهضم

تبيع منها أكثر من ١٥٠ مليون في السنة

## شركة سدن روس

في نيويورك امريكا



العلاج العالي  
لصحة  
الجميع وسلامتهم

الوكيل لحبوب الحياة للدكتور روس الخواجة ارستيد فسامس صندوق بوسته ١٣٥٨ بالاسكندرية وهو مستعد لأرسال دفتر جميل و ٣ أو ٤ عينات من حبوب الحياة للدكتور روس مجاناً لكل قارئ من مجلة مصر الحديثة المصورة يرسل له طلب باسم المجلة



حفرة جميلة نرس جميع غزاة الموسيقى من  
قراء مصر الحديثة المصورة

فونوغراف من صنف هينز بياع بتمن  
لا يمكن تجارته . وهو على انواع منها  
ما يسرل محله وتقلد ومنها ما بعد قطعة  
اثاث من نوع فاخر . فهو نشتر اي  
فونوغراف قبل انه تطلب رؤية فونوغراف



## دولشيتو

يباع في جميع مخازن الآلات الموسيقية ويمكن مشاهدته وتجربته على الدوام في عل ج. ف. متاستي بشارع عماد الدين بالقاهرة  
وايضا عند الوكيل ارستيد ن. فالساميس بشارع سنات باشا نمرة ٢ بالاسكندرية

اطلبوا الكatalog من الوكيل يرسل لكم مجاناً



# الفيلة الثلاثة - الكلب كيكى

## مذكرات بوليس سترى شهير

نُبت في هذا  
المدد القسم الثاني  
من مذكرات  
السوايس السرى

شهير اشتون ولف عن ذلك المحرم العظيم  
هاوى شان .

قال ولف : ولوات الطرق الجهنمية  
المروعة التي ابتكرها هذا الصينى هاوى شان  
كانت تجري خفية حتى كان من المستحيل  
كشفها إلا ان الحظ لعب دوراً هاماً في هذه  
القصة كما سيأتى —

دعاني المسيو ديفرين رئيس ادارة الامن  
العام يوما وخطبني قائلاً :

هل ذهبت اخيراً الى فولى برجير ؟  
فأجبته : كلا ولم هذا السؤال يا مولاي ؟

لقد جال في خاطري أنه ربما وقع  
نظرك هناك على ( لايل ليزيت ) تلك  
الراقصة الفاتنة التي تسحر بالهابها الافتدة  
والمقول .

قلت : نعم رأيتها منذ اسبوعين  
وهي ترقص مع رجل فوق المسرح .  
قال : ان هذا الرجل قد  
تركها وهي الآن تلعب وحدها .  
ثم التفت إلي قائلاً : وما  
رأيتك فيها ؟

قلت انها امرأة جميلة وعندما  
ترقص رقصاتها الخلاب تدع المئات  
من النظارة مأخوذين برشاقتها  
وخفة حركاتها ولا أظنها ستكون  
يوماً ما مصدر قلق للامن العام .  
فهب ديفرين رأسه قائلاً : لقد  
بدأ الجمهور يظهر استياءه من هذه  
الراقصة . وبالأمر اضطررها



لستر اشتون وولف

للدول عن خشبة المسرح وصار يتشام  
منها لما اصاب بعض رواد هذا المسرح بسببها .  
أذكر المسيو فالورب المصور الذي استغل



الكلب « كيكى » الذي لعب دوراً هاماً في كشف عالم الجرائم

شهرة لغنية في ربيع  
هذه لفقة على أعلى  
مكانة في عالم الرقص .  
فأول ما وطأت قدم

هذه الفتاة ارض باريس منذ ستة اشهر ولم  
يكن احد يعرف عن اصلها شيئاً . جعلها هذا  
المصور أغوجاً لصوره الفنية التي يرسمها  
واسماها مدام « دى بارى » وتذاعت شهرة  
هذه الصورة في العالم الفن وما علت مسارح  
« سكالا » بأمر هذه الصورة حتى تقبت عن  
المثلة فيها . ولم تكذب تظهر فوق خشبة  
المسرح لأول وهلة حتى صادفت من الجمهور  
كل عطف وتقدير واستمرت متمتعة بهذه  
الثقة ربحاً من الزمن حتى فوجئنا بموت  
فالورب . تلك المينة التي حامت حولها الشكوك  
والذي لا تزال تتناقله الألسنة الآن ان لهذه  
الفتاة يداً في موت فالورب . ولقد حاولنا  
عشاً ان نقنع القاضى بأن الحادثة كانت جريمة  
مدبرة واستدلنا على ذلك بضيايع المبلغ  
الكبير الذي كان قد استلمه

فالورب من مسجل المقود قبل  
وفاته بيومين اذ بحشانه فلم تقف  
له على اثر .

### الفنك بهامب مصرف

واليوم وقد زاد الطين بلة  
وجود ذلك المالى الشهير المسيو  
شاير ميتا في داره . وبما لاشك  
فيه ان هذه الوفة ليست طبيعية  
ولكنها جريمة ارتكبت فاودت  
بحياة الرجل . وهأنذا ذاهب توا  
الى منزله في حي اوتيل ورأى  
ان ترافقني . واذا قال ذلك هممت



بنفسه فهو صديق قديم للبارون فاذها وأطلماني  
بعد عودتكما على تقريركما .

وصلنا الى منزل البارون — وكان من  
المنازل القديمة — الذي يقوم وسط حديقة  
فسحة خصصت منها ناحية للخيل فقط .  
وسألنا الخادم عن البارونة فدخلنا اليها وكانت  
هي التي كلمت الميسو برتيلون تليفونيا ان يحضر

الخلاعة والاهو مع نساء أخريات . في حين أن  
كثيراً من الصحف انتقدته وأخذت تلومه  
على ذلك مراراً فكان لايميرها أقل  
اهتمام حتى كان يوم هذا الحادث اذ تلقى  
البوليس اشارة تليفونية تفيد ان هذا البارون  
وجد ملقى على الارض بجوار فرسه مشجوج  
الجمجمة .



واندفعنا داخلها وروسو واقف على الباب المؤدي الى المطبخ قابضاً على مسدسه مهدداً

ويتولى التحقيق بنفسه . وهي طويلة القامة  
جميلة الطلعة تمل بشرتها الى السمرة قليلا  
وقد دهشت حين علمت منها انها اميركية  
وكنت اظن قبل انهما من جنوب فرنسا وقد روت  
لنا الحادثة باختصار قائلة : — ذهب احد  
الخدم الى خلية الفرس ماريوزا ليسرجه فتولاه  
العرب عندهما رأى سيده ملقى على الارض وراءه  
مشجوج الرأس وما تاكد انه توفي حتى تركه

فصرخ الميسو دوفرين قائلاً ان هذا كان  
صديقاً قديماً للرافصة ليزيت . وفي هذه  
اللحظة فتح الباب ودخل روسو وبمد ان حيا  
رئيسه التفت الي قائلاً .

ان الميسو برتيلون يريد ان تذهب حالا  
الى سان كلود .

فاوماً دوفرين برأسه دليل المواقفة وقال  
من الطبيعي ان يحقق الميسو برتيلون الحادثة

وقد غصنا في النهر فبحث عن عقد الماس  
والنقود فلم نفلز بطائل واخيراً قرر رأينا على  
الحادثة مأساة محزنة ويثسنا من الجحاح حل  
لها . ولما حققنا مع كبير الخدم الذي احضر  
أكولات من باريس بناء على طلب الميسو  
دايل برهن على انه ترك السهرة قبل ان  
يماطوا كؤوس الراح . وان الخادم الذي  
استقبل الضيوف كان سائق سيارة احد  
صدقاء المتوفي وقد استعاره للمساعدة  
في الحفلة . ولم نجد خدماً في المنزل لأن القتيل  
كان لا يبقى عنده واحدا منهم .

ووصل الى علمنا أن الراقصة كانت  
تلك كلبا صغيرا اسود يشوبه يابض ويدعى  
كيكي ولكننا لم نره منذ وفاتها . واملنا  
اننا باقفاء اثر الكلب ان كان لا يزال  
في قيد الحياة . قد نمثر على الشركاء الذين  
حاولوا كسر الخزانة في فيلا مديسى .

واخيراً وصل بنا التحقيق الى قهوة  
شيطانية في حي اوتيل تدعى قهوة الاصدقاء  
يجمع فيها كل رفاع الضواحي وصاحبها وهو من  
الرفاع ايضا يدعى جولو وقد كان سجن عدة  
مرات لارتكابه جرائم السرقة . وامراته سيئة  
الخلق وتدعى (لافرنجين) . وكان لهما صديقان  
من كبار المجرمين هما نينيس وتانو وكان من  
المحتمل انهما هما اللذان قاما بتمثيل مأساة فيلا  
مديسى والكن منعنا من القبض عليهما ان  
كانت تنقصنا براهين اثبات تلك التهمة عليهما

### قبيل آخر

وبينما كان روسو يقضى اغلب وقته متجسسا  
داخل قهوة الاصدقاء وخارجها طرق مسامعنا  
خبر وفاة البارون دي زدلر . وما ذاع هذا  
الخبر حتى عم الفرع باريس .

كان هذا البارون مشهوراً بخيول السباق  
لتي كان يملكها . وكان قد ادخل في ميدان  
لسباق السنوي لنيل الجائزة الكبيرة فرساً  
اسيلا يدعى ماريوزا وكان يصرف معظم وقته  
في جمع طائفة من الجواهر التاريخية ومع انه  
كان متزوجاً الا انه كان يحى حياة أخرى من



في الرجل ولما أتممت عملي ولحقت به وجد  
يفحص حافر الخيل . فقال لي تمال إلى . إلى  
ليخيل إلى أنك تشبه غامما في قامتك صديقي  
واود أن أرى ما يحدثه فيك الفرس عندما  
تقترب منه فلبثت ثابتا في مكاني وقيدنا الحصان  
من رجليه وجلدناه دون أن يزعزع أو يضطرب  
ووقف المسيو برتيون بضع دقائق ينظر في  
الفرس وأخيراً صاح صيحة استغراب وف:  
لقد علمت أنه يوجد شيء غريب في ذلك  
الجرح أنها الجرحمة فل قطيعة . يها من له  
شيطانية! شكراً لله لأنه سيكون في مقدور  
كشف غوامضها .

فأجاب ووسو قائلًا: يجب تمد الحادثة  
قتلا مع أن الفرس هو الذي قتله. فقال برتيون  
تمال معي إلى الاسطبل وأنا أشرح لك اللازم  
ولما صرنا داخل محل الجريمة جلس برتيون  
القرفصاء وأشار بيده إلى الملامات الظاهرة  
على وجه ورقبة القتيل من آثار الخيل وقل  
الخص هذه الملامات وأخبرني عما تراه من  
الشك فأخذنا نفحص بانتباه تلك الملامات  
ولكننا لم نفهم قصد رئيسنا .

فقال: طبعاً لا نري الآن شيئاً كما حدث  
معي أولاً . ولكن بصفتكما فارسين تجيدان  
ركوب الخيل صفالي كيف يرفس الحصان  
وأني جزء من الحافر يكون أشد وقماً انقلا  
له وسط دائر الحافر نعال وهل الحصان يرفس  
إلى فوق أو إلى تحت فقلنا طبعاً إلى فوق .  
قال . انظرا اذن إلى هذه الجروح لتعلمي كيف  
تستعملان نظريكما . أن الجزء المستدير من  
حافر الفرس قد أثر أثراً بليماً في الجمجمة حيث  
الرفسة آتية إلى أسفل وليست إلى أعلى لأن  
الخيل لا تستطيع أن ترفس رؤسها ما لم يكن  
هذا إلى أننا إذا نظرنا إلى آثار الجروح  
نجد جميعاً مميكا مما يدل على أن الحافر الذي  
بها هو الحصان غليظ ومعلوم أن خيل السباق  
نخيفة الحوافر خفيفة الجسم وقد أخبرني أحد  
الفرسان أن حافر خيل السباق يزن خمس  
أوقيات عندما بأن حافر الخيل الاعتيادي  
تزن أربعة عشر أوقية . نستنتج من هذا .

طبعاً يا صديقي فإن صداقة الفقيد لي تضطرنني  
أن أميط اللثام عن الجريمة والآن اسمحي لنا  
أن نذهب إلى الاسطبلات .

ذهبنا للاسطبلات وفي طريقنا مررنا  
بقش الارز إلى أن وجدنا محل الجريمة يحافظ  
عليه مسكري ضخم الجسم وقد امتطي صهوة  
جواده ولما تأملنا في الداخل وجدنا البارون فاقد  
الحياة ، مرتدياً بذلة العشاء وقرب يده

وقاد الفرس إلى ناحية أخرى من الاسطبل  
خوفاً من أن يطأه بأقدامه وواصلت البارونة  
كلامها فقالت: وكنت غائبة منذ بضعة  
أيام وعند رجوعي هذا الصباح اضطربت  
لسماع هذا النبأ المفجع وأني متأكدة بأن  
الحادثة ليست قضاء وقدر أحيث زوجي تمسوى  
الأصل وله ولع منذ نعومة أظفاره بالخيل  
وحقق ركوبها ويستدل من ذلك على أن



رجال كانوا يزأرون كالأسود من شدة الغضب وفي لحظة كان رجالاً قد كبلوم بالحدود

المدودة وجدنا سيجاراً مشروباً نصفه .  
ومرت أنا وروسو صامتين لا نبدى حراكاً  
بيننا كان كوليرت منهمكاً في فحص القتيل فظهر  
لنا أن ذلك الجرح الذي أدى كثيراً كان  
مقدمة الحل .

وظل برتيون مدة طويلة متأملاً في ذلك  
الوجه اليابس وأخيراً طلب إلى أن أحضر له  
آلة التصوير الشمسي وأخذ صورة كل شيء

فرسه قد قتله . ولكن يمكن أن تؤكد  
بأن مادة وحشية دنيئة قد ارتكبت في قتله .  
فسألها المسيو برتيون: هل غصتم أو لمستم شيئاً؟  
فقالت البارونة: لا يا صديقي فإني عندما طلبت  
رجال البوليس أخبرتهم بأنك حاضر ولذلك  
امتطوا خيلهم وحافظوا على البيت والاسطبلات  
وكنت متأكدة من قدومك شخصياً لأنك  
الصديق الحميم للفقيد .



ان هذا القوس لم يسبب هذه الجراح . فقال روسو مستغربا ان هذا الشيء عجاب يا حضرة الرئيس . اذن من الذى قتل الرجل فقال برتيلون مبتسما : انى استعمل نظري في هذه المسائل ولكنى لست بساحر لأعرف من الذى قتل الرجل ولكنى اشعر تماما ان صديقي قد مات مقتولا ولكن كيف مات او من ذا الذى أودى بحياته؟ هذا ما لا يزال مبهما على . والآن لنأت الى هذه النقطة وتفحص فناء صورة الارض التى بخارج الاسطبل ومن هناك نذهب الى البيت . ان ذلك السيجار المشروب نصفه وضع هناك لتعمية البوليس . فأمر برتيلون روسو ان يطلب الدكتور ارنولد تليفونيا ليحضر لفحص الجثة وسأله ان يامر رجال البوليس ألا يصرحوا لاحد بالدخول .

وكانت الارض الخارجية مبلطة ، تنفمنا في الاستدلال على آثار المجرمين . وبينما نحن على أهبة السير واذا برئيسى يشير باصبعه الى لطخة سوداء في آخر الطرقة فتأملناها فاذا هي من دم . فقال برتيلون ها هو ذا المكان الذى قتل فيه الرجل ومنه حملوه الى الاسطبل ويظهر انهم كانوا عدة رجال .

ولما كانت الباروتة في انتظارنا ذهبنا اليها فتطلع اليها برتيلون وقال بهدوء انك على حق ياسيدي . ان البارون فقيدنا قد مات مقتولا .

فعلت وجه السيدة صفرة تشبه صفرة الموت وأتم برتيلون حديثه قائلا :

— ابن خبأ البارون تلك الجواهر الثمينة النادرة الوجود ؟

— انه خبأها في غرفة المطالمة ولا يعرف احد ترتيبها سواء وهو دائما يحمل مفتاح الخزانة الخارجى . وهذه الخزانة مصنوعة بمحلات الخراجات ميلديه وكان كثير الاعجاب بها ومرارا كان يتباهى قائلا انه ليس في مقدور اى احد ان يفتحها

فاخرج برتيلون مفتاحا من جيبه وقال لها هل هذا هو مفتاح الخزانة فقد وجدته معلقا بسلسلة ذهبية حول عنقه ؟

فقلت هو المفتاح بينه وهو يفتح باب الخزانة الخارجى .

فتشكر لها برتيلون وقال سنفحص غرفة المطالمة اولا ثم نستنطق الخدم الذين كانوا هنا بالامس .

فصنعت الباروتة على زر الجرس وفي الحال جاءت وصيفة جميلة الطلعة حسنة المندام وقادتنا الى غرفة المطالمة وبينتاهي على أهبة الانسحاب استوقفها برتيلون وسألها ما يأتى : — هل كنت في البيت ليلة امس ايتها الآنسة ؟

— نعم ياسيدي

— هل كان البارون في هذه الغرفة عندما هممت بالانصراف ؟

— نعم ياسيدي وقد جرت المادة الا انتظر هنا بعد انصرافه انما حدث ليلة امس ان « اوجست » الخادم الخاص كان متنبيا عن العمل فتمت بدله بتقديم القهوة والكونياك بينما كان البارون يطالع ويدخن .

فدأ لها : لم تدخل الغرفة بعد ما قدمت القهوة ؟ — لا ياسيدي فقد قال لي البارون انه ليس في حاجة الى . انى افكر بل واؤكد ... ماذا ؟ تكلمى

ان البارون يدعو في بعض الاحيان اصدقاءه يذاتكون الباروتة خارجة وهو دائما يستقبلهم بنفسه وانى ارجح ان احدهم قد جاء الليلة الماضية .

هل رأيت احدا ؟

كلا ياسيدي

اشكرك لهذه البيانات ويمكنك الانصراف .

ولما انصرف قل برتيلون متأملا ان هذا لشي غريب فأتى لم اقدر ان استدل منها على شيء وهذا لاهمنا فقد رأينا في الماضي صموبات مثل هذه والآن لنبدأ بفحص الخزانة . ولما فحسناها وجدناها صندوقا ضخما من الصلب مبنيا في الحائط ولما فتحنا الباب الخارجى الكشيف وجدنا خزانة صغيرة الحجم فحاولنا فتحها والى لم نستطع تكلم برتيلون تليفونيا مع مدير مصنع هذه الخزانة ليروى



ياسيدي

لافرنجين  
رعاع قهوة الاسدوء

جبلو



أحد الخبراء لفتحها ورأيت في الحال يرتلون  
يفحص طاولة القهوة وقال لي : انظر . ان  
الخادمة على حق فيما قالته فان أحد الناس زار  
البارون ليلة أمس . ثم رأيت يفحص بعض  
علامات منتشرة على الصينية . وقال هاهي  
ذو الكوبية التي شرب منها البارون وقد  
وضع هنا الى جانبها ايضا كوبتان اكبر وربما  
كانت كوبات للنبذة . وان اليد التي صبت النبذة  
بها كانت ترتعش لان جزءا من الشراب  
يبدو الآن على الصينية واضن ان النبذة كان  
اسبانيا حلوا لان قطراته هذه تبدو كثيفة  
ورجوة ويوجد من نمل هذه الكوبات بمدد  
والآن فلنسرع ونفحص الفرفة لمنهم مخبئون  
في جهة منها .

بمحنتنا في كل جهة فلم نجد احدا . غير  
انا وجدنا قرب المضجع نقطا لا تزال رطوبة  
ويظن انها نبيذ . ففتح برتيلون مبراته الحادة  
وقطع هذه النقطة من السجاد الثمين ووضعها  
بكل اعتناء في حقيبتنا المعدنية .

هل مات مرفوسا او مات مسموما

قال برتيلون . خذ قطعة السجادة الى  
الكمبواى ليران لتحليلها في الحال حيث قد  
استكفيت من فحص الغرفة فقط وسأستدق  
الوصيفة مرة اخرى مع باقى الخدم . فمليك  
الآن باستخراج الصور من آلة التصوير  
واحضارها الى مكنتي باسرع ما يمكن  
وستجدين هناك حائلا يصانى تقرير الدكتور  
ارنولد .

وعندما آتت عملي طليني برتلون  
تليفونيا للذهاب اليه فقصده وما دخلت  
مكتبه حتى وجدته مع ليدان الكيماوي  
والدكتور ارنولد ومما زادني سرورا وجود  
صديقي بانستر البوليس السري الاميركي  
فحييته باشتياق ولما راى برتلون منى ذلك قال.  
سألت صديقه ان يحصل لي على بعض  
معلومات من مكتبه في نيويورك عن البارونة  
والآن اجلسوا ياسادتي لتنظر في هذه الحادثة  
ولنبداً اولاً بتقرير الدكتور .

فقال الدكتور ارنولد هاهو ذا التقرير  
ياسيدى وخلاصته ان البارون دى زدر مات  
من نزيف دماغى تسبب من رفسة او ضربة  
جاءت على جمجمته فخطمها وارجح انها رفسة  
حصان . ولقد اكتشفت آثار مورفين سام .  
كما كان الرجل فقد الرشد قبل وفاته . وانك  
لتجد كل هذه التفاصيل فى هذه الاوراق  
ولما انتهى من كلامه وضعها على المكتب .

— حسنًا وانت يا مسيولير ان ما ذار آيت ؟

-- قد فحمت قطعة السجادة فوجدتها مشربة بنبيذ «الملجأ أو الاكسبرس» وايضا وجدت آثار المورفين .

فہر برتیلون رأسہ : والتفت الی بانستر  
قائلا :

ماذا جاء في البرقية من نيويورك  
قال بانستر: وجدت ان لاجحة الى ارسال  
برقية اذ اني اعرف كل شيء هام بخصوص  
البارونة فلقد كانت تدعى من قبل «لوله دوسن»  
واصلها من شيكاغو وكانت مشهورة في فنادق  
نيويورك الي ان وقع البارون دي زدل في  
غرامها فطلق زوجته الاولى واقرن بها

اعندك اخبار اخرى عنها

لا شيء ذا أهمية إنما حدثت بعض فضائل  
في مدتها هناك وكان لها يد فيها . فشكره  
برتلون وسألني ان اطلب روسو للحضور حالا

الكلب ارضاً

وبعد دقائق دخل روسو ولما سأله عما جدم من الانباء قال :

بعد ان تركتنا ياسيدي استقلت الوصيفة فرنسواز عربة مصطحبة معها الكلب وهذا الكلب هو الذي يخص لاييل ليزيت

ماذا تقول ؟ هل تركتها تذهب بدون ان تلحق بها ؟

فتراجع روسو الى الورا متخوفاً وقال .  
طبعاً اننى تبعت العربية حتى وصلنا الى  
كوبري « دى جور » وهناك نزلت الفتاة  
منها واستقلت سيارة كانت في انتظارها  
وسارت بها الى محطة « نورد » حيث ظهر  
شاب حسن المندام حاملاً معه حقيبة ملابس  
ومرغان ما استلمت منه هذه الحقيبة ودخلت في  
حجرتها في القطار فغيرت ملابسها وانقلبت  
رجلاً . فتولتى الدهشة بعدئذ . ففرنسواز  
هذه ليست الا شاباً من ارباب السوابق  
ذوي السمعة السيئة واسمه راؤول لادو  
قال برتيلون اذاً لايل ليزيت . . . .  
فتأطمه روسو قائلاً .

بدون شك ياسيدي ان هذا الشاب ينير  
حياته الى امرأة جميلة عندما يريد وان الجملة  
التي وجدناها في نهر السين ليست بحقه  
لايل لتزيت

لَبَّهٖ نَاسِيفًا مَّرِيكَافًا

یہی مرکب کیمادما بل لبناً حقیقیا صافیا من

لبن البقر الممتاز وهو يغذى وينمي طفلك

الوكلاء: ج. ب. شريف رانه وشركاه - القاهرة

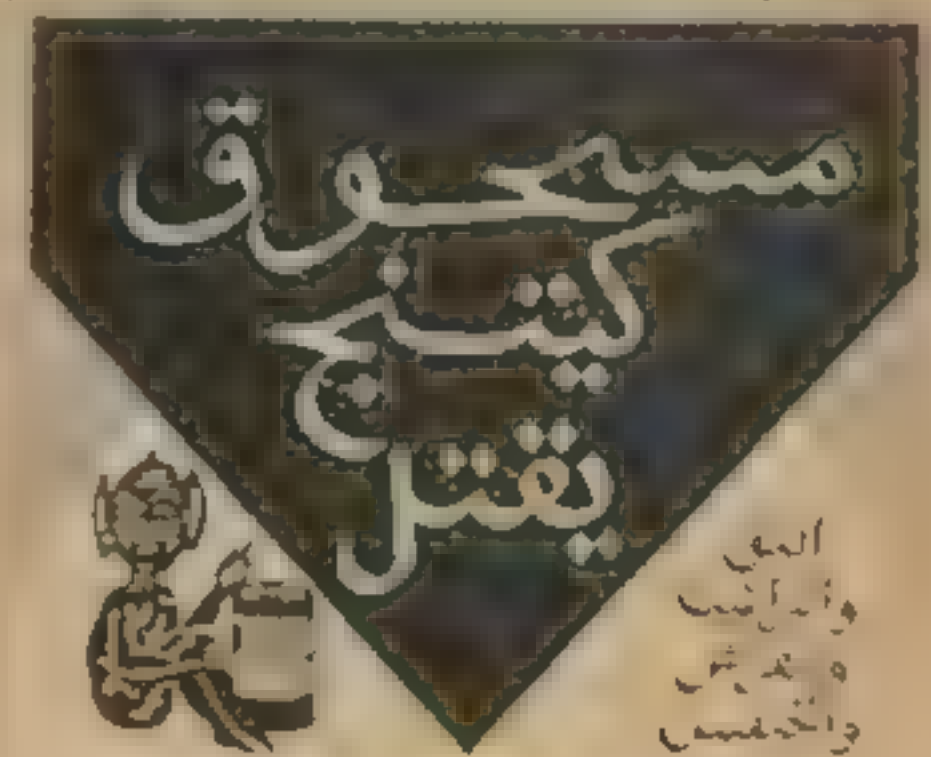


فطرق برتيلون الطاولة بشدة وقال ياله من ماكر محتال . ولا غرابة في ان هذا الرجل ذكي الفؤاد دقيق التمثيل . وان تركته يارسو ؟ اقتفيت اثره فوجدته بعد ان ترك القطار قصد الى قهوة الاصدقاء حيث ترك الحقيبة والكاب فيها وذهب لركب الترام وهناك القيت القبض عليه وحجزته في المحبرة مرة ١٤ بعد ان كاد يطعنني بالسكين وهو حائق جدا ويريد ان يعرف الاسباب التي من اجلها قد حجزته فلم اخبره .

قال برتيلون حقا يارسو لقد عملت اعمالا باهرة وماذا فعلت بقهوة الاصدقاء . وضمت اثنين من ضباط البوليس النشطاء ليرقبا هذا المشرب وهما في زى المال الماطلين الراغبين في ايجاد عمل لهم ولم اكتف بذلك بل عندما قتلت راؤول لادو وجدت معه ورقة صغيرة حاول ان يبتلعها فقبضت على عنقه حتى كاد يختنق ثم اخذ يسمل حتى اخرجها وها هي الورقة .

### بر المنكبوت

فانحنينا بشغف على الورقة القذرة نقرأها فوجدنا فقط هاتين الكلمتين « تمال غدا » وفي مكان الامضاء رسم يشبه نسج المنكبوت الواهي .



احرقوا منكبوت كيتنج  
فانه يقتل الذباب والناموس

فصاح بانستر يا لله ! ان هذا الرمز هو المنكبوت هاوي شان . لان خداعه يمكنه من ابتكار مثل هذه الاعمال الشيطانية

فنظر برتيلون اليها كمن مسه الجنون وصاح كلا ان المنكبوت غائب عن فرنسا . فبرز روسو كتمفيه وقال ان المنكبوت يختبئ في اي مكان ويقوم اعوانه بتنفيذ الخطط التي يرسمها لهم . ولذلك عندما وقع نظري على شارته على الورقة قتت بمراقبة القهوة . ولم اقل شيئا لراؤول لادو ذلك الذي يتقن تمثيل الغادة الحسناء لأنني اريد ان يرشدنا مع اصحابه الى مقر هاوي شان

فقال برتيلون اني لا اري للبارونة يدأ في هذه الجريمة انما ذلك الصيني الماكر مع شريكته الائمة قدره ما تلك الخطة الجهنمية لقتل البارون ولو انني لست بقادر على ان اشرح كيف قتل البارون انما ارجح ان راؤول لادو زيا بزى فناء تحت العقول بخفتهاهم استخدمها البارون عنده كوصيفة فوضت له في شرابه شيئا من العقاقير المنجية . اما كيف قتل البارون بعدد فهذا مالا يزال عسيرا علينا معرفه ولكننا سنعرفه في اقرب وقت والآن انقل الرجل الى غرفة خاصة به وقدم له كل ما يحتاجه من طعام وادوات كتابة وراقبه ليلا ونهارا وكل ورقة تخرج من تحت سقف تلك الغرفة يجب ان ترسلها الى المعمل الكيماوي ولا تجمله يعلم بمراقبتك له واسحب رجالك من حول القهوة وتول المراقبة مع كولبرت . ولتعلم ان اقل شبهة ستفسد الخطة علينا . وقد كان المستحسن ان لا تلتقي القبض على لادو ولكن ربما اطلقنا سراحه قريبا . ومهما كلفتنا الظروف فيجب علينا ان تقتنص ذلك الصيني هذه المرة

فسألته مستغربا . وماذا تم في الجواهر المفقودة ؟

كانت الخزانة خالية . وقد حاولت امرأة تشبه البارونة منذ برهة ان تبيع احدي جواهر « البريون » لجوهري يدعى « دي لافوا » وقد دعاني هذا تليفونيا منذ ساعة

فذهبت وتلقيت السيدة فلم تكن البارونة وقد ثبت ان هاوي شان قد ارتكب جملة غلطات هذه المرة ويظهر لنا انه ابتداء يفقد ذكاه .

فضحك بانستر وقال ياسيدي الرئيس انه لا يزال محتفظا بذكاه ولكنه رجاله هم الذين يرتكبون هذه الغلطات ويظهر لنا انه لا يجيد فحص كفاءة رجاله .

مضى ومان ونحن متلهفون على صماع الاخبار وكان لادو يصرف كل وقته في القراءة والنوم ولم يظهر اقل رغبة في الكتابة لأحد في الخارج انما في مساء اليوم الثاني ناولتي روسو قطعة من الورق قائلا هذه قائمة الطعام الذي يطلبه لادو ويدهشنا الان نجد فيها شيئا خلاف الأكل فقحصت الورقة فوجدتها خشنه الممس مكتوبا عليها اصناف الطعام وقد ارسلت الى السبعين من المطعم المجاور بناء على طلبه ليؤثر عليها امام الاصناف التي يرغب فيها . فاخذت طبقا من الزنك واستخدمته على لخب الموقد ولما سخن مررته على الورقة فظهرت في الحال آثار ضعيفة على ظهر قائمة الطعام . فتشجعت واحضرت سائلا ممروفا بملح « كلورات الالومنيوم » فصبته على الآثار الضعيفة فظهرت لنا اشارة هذا نصها : —

لقد التي البوليس القبض على . نهوا المنكبوت . خبثوا الجواهر . كونوا على يقين بأنني سأظل صامتا . يعرفون كل شيء عن البارون . دعوا المنكبوت يختبئ في القبو تحت الارض . اعطوا « للوتا » تقودا لتدفع المحامي . اظهروا الكلب كيسي واستمروا في تمرينه . القهوة يراقبونها . ( الامضاء ) لالوم

فسألت روسو متى سترسل له هذه الاصناف فقال سترسل القائمة هذه الليلة ليحضروا له الطعام غدا . فقلت حسنا ساخير المسيو برتيلون وفي ساعة من الزمن تختفي هذه الاسطر فيمكنك ان ترسل كشف الطعام الى المطعم وراقبه حتى نرى من يأخذه للمنكبوت فنتمعه .



# فلانكابر

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسرور طبيعية مشهوره



نباع في جميع الامم فانات ومخازن الادوية

## هروب العنكبوت

وفي لحظة كنت انا ودوفرين وبانستر  
متسلحين تماما وعلى استعداد تام لاقفاء اثر  
لساعى وقد تبعنا عدد من المخبرين السريين  
ثم انتظرنا مدة قصيرة فجاءنا روسو بلباس  
حوزي خرج من المظلم بجوار السجن وجلس  
في عربته وفي الحال خرج أحد السفريجية  
واستقل العربا التي كان روسو حوزيها .  
ولما ضرب روسو الخيل بالسياط التفتت  
ورقة وقمت على الارض فلما قرأناها وجدنا  
بها هاتين الكلتين وقوة الاصدقاء .  
فضللنا عدم متابعتهم ثم ذهبنا الى تلك القهوة  
منعرقين لمراقبتها وهناك وجدنا روسو قد  
سبقنا اليها ومعه الساعى جيلو يحادث الفتاة وهي  
تناوله الطعام للسجين . ثم انحنى على روسو  
وسأله ان يقدم له زجاجة من النبيذ وكنا على  
يقين من ان صديقنا روسو سيعمل لنا اشارة  
عندما يحتاج اليها . وكانت شزيمة من رجالنا  
مصطفة بينادقها على الطريق المؤدى الى القهوة

وهنا فوجئنا بصراخ مزيج انبثقت من الغرفة  
الداخلية ففتحنا بابها على مصراعيه واندفنا  
لداخلها وروسو واقف على الباب المؤدى الى  
المطبخ قابض على مسدسه مهددا عدة رجال  
كانوا يزارون كلاسود من شدة الغضب وما  
هي اللحظة حتى صدمهم وكتبهم رجالنا بالحديد  
وتزل روسو الى الطريقة المؤدية الى اسفل ومن  
ثم سمعناه يدعونا لمساعدته . ذهبنا اليه  
فوجدناه ممسكا بجيلو الذى اراد ان يقفز الى  
فتحة بجواره ولكن جيلو لم يكذب انا حتى  
اطلق ثلاث طلقات في الفتحة فقال دوفرين  
امرعوا انها اشارة لرفقه فندفنا الى اسفل  
بسرعة على سلم من الخشب القذر فوجدنا  
انفسنا في دهليز واسع وسمعنا اصواتا تصرخ  
قائلة : البوليس . البوليس قد جاء فاهربوا .  
واطلقوا علينا عدة طلقات ولكنها لم  
تصبنا بسوء الا ان احد رجالنا قد تجندل  
وحينئذ اطلقنا الرصاص بالمثل  
وكان الدهليز طويلا لا يقل طوله عن



يجب ان يوجد لدي كل عائلة عصره

لزقة ليبرتي

هى من افضل الاوع ولا جدال في هنته





## اصفرار الوجه

سببه الامساك

ان الطفح واصفرار الوجه يدلان عادة على الامساك لان الامعاء لا تسير بانتظام فتتجمع الفضلات في الامعاء فاذا لم تزل تولدت مواد سامة يمتصها الدم وتظهر الطفوح الكثيرة على الجلد لا تستطيع المرام والنسول والطلاء الوصول الى اصل الماء الذي نشأ عنه الطفح اذا كان سببه الامساك لانها لا تشفى الا بالجلد الخارجى

ان حبوب كارتر الصغيرة للكبد وهي ملين عضوى تساعد الطبيعة على تحريك الامعاء فتسير الفضلات في طريقها وبذلك تطرد السموم التي يحتمل أن يمتصها الدم

لماذا يحتمل ما يشوه منظر الوجه ؟  
أزل هذه الحالة الذميمة واطهر بمظهر الصحة وببشرة جميلة وهو المظهر الذي تروق دائما في اعين الناس

خذ حبوب كارتر الصغيرة للكبد اللينة لراحة امائك . وهي لا تسبب ألما ما ولكنها تنشط الامعاء الى عملها الصحى في رفق وسهولة

وهي تباع في جميع مخازن الادوية  
والأجزاخانات

نصف ميل تقريبا وبه راينا اناسا يركضون محاولين الاختفاء ولكن بانستر لحق بهم وسمناه عن بعد يقول: المنكبوت. اسرعوا ارجعوا الى النهر فان العبني قد استقل المركب ولكننا لم نقم قصده واسرعنا اليه فلما وصلنا وجدنا امامنا نهر السين ووحل مياهه ينطفي اقدامنا. وهذا الدهليز قديم البناء يصل القهوة بالنهر فارسلنا حالا اشارات تليفونية الى البوليس في عطيات النهر كي يبحث عن لنش يقل شخصا في صورة صيني . ولسوء الحظ لم ير بانستر شكل المركب تماما لذلك لم يستطع ان يصفها لنا فظللنا نرتقب اخبار بوليس النهر . ولخصنا الدهليز فاذا المنكبوت يسكن غرفة كبيرة مجهزة باثاث فاخر وعلى المنضدة صندوق جواهر وسلك تليفوني يمتد الى القهوة . وقد سررنا اذ راينا خزانة صغيرة في ركن من اركان الغرفة لا تزال مقفلة . فافتحناها حتى وجدنا بها جواهر البارون زدر ولشد ما كانت دهشتنا عظيمة اذ وجدنا هراوة خشب غليظة ومستطيلة، مملأ بها حافرا فرس ملقاة على فراش المنكبوت . قال دوفرين هذه هي السلاح الذي قتل به البارون ولاغربة في ان الميسو برتيلون سيفتبط عندما يراها . انما قد نقصهم شيء . فقد كان يجب ان يضعوا بدل حافرى الفرس المادي حافرا من حوافر خيل السباق ولما هممنا بالانصراف استوقفنا امر هام وهو عدم وجود وسائل الانارة في الغرفة رغم كمال تنميقها وذلك مما يدل على ان هذا المخلوق الخبيث الذي يسكنها قد الف الظلمة كما الف النور . هذا ومع ان المنكبوت قد هرب قانا كنا على يقين بأن مدة غيابه ستكون قصيرة وقد اسرنا جملة رطاع في هذه الحادثة ومن جملتهم تلك المرأة الوقحة السيئة السمعة واصحابها الثلاث جيلوونينيس وتوتو .

هذا الى اننا ووضنا عدة رجال في النفق خشية ان يرجع هانوي شان لياخذ جواهره وصعدنا الى القهوة حيث سمعنا نباح كلب في

الغرفة الخلفية وكان هذا الكلب هو كيكي فلما رأيناه امر الميسو دوفرين بأخذ الكلب الى ادارة الامن العام . وظلت لنشات البوليس تبحث طول الليل على ضفتي نهر السين عليه يثرون على هانوي شان ولكن جاء الصباح وذهبت الجهود هباء .

وجيء في اليوم التالي براؤول لادو امام قاضي التحقيق فانكر مبدئيا كل شيء ولكن عندما تجمعت الادلة عليه وأرنا المصو النليظة ذات حوافر الخيل وبصمة اصابع لايل ليزيت التي هي بصمة اصابعه بالذات والاشارة السرية التي كتبها على كشف اصناف الطعام والشمر الصناعي الذي كان يلبسه لتمثيل دور الوصيعة فرنسواز اقر اخيرا وفهمنا منه ان هانوي شان رجل سفك يميل الى القتل والنهب وسفك الدماء ، ولما ان رأى معظم رجاله قد اسروا اتخذ له ملجأ في قبو تحت الارض وفي هذا القبو افرغ كل الحيل حتى حمل راؤول لادو ان يتنكر بلباس امرأة . ومما ساعد راؤول على هذا المسلك جمال وجهه وعينيه الفاتنين . وقد وجدنا بعد البحث ان راؤول لقيط والله يعلم من يكون اباه . ونجاحه في الرقص جعل هانوي شان ينتهز الفرصة ليحصل على جواهر البارون التي طمحت اليها نفسه الخبيثة ومنذ تلك الساعة صارت الغرفة القرمزية بفيلا ميديسى امنيته الوحيدة .

فكان راؤول اذا تريا بلباس لايل ليزيت ظهر كغداة حسناء رقصها يسحر العقول ولذا عشقها الميسو شايل كما ذكرنا ايضا . وصار لايرد لها طلبا وابتدأ يرتبان السهرة التي سترقص فيها لايل ليزيت الرقصة الجديدة مما جاءت السهرة وابتدأ راؤول يرقص رقصه « الحمامة المائنة » واذ ذاك ظهر هانوي شان واتته هذه الرقصة بوقاة هذا المال الشهير وسرقة جواهره ودراهمه

ولما علم راؤول من جواسيسه ان البوليس قد اشقبه في الراقصة لايل ليزيت عاد الى





## المراكز ذات السلطة والمسؤولية

لا تعطى الا للرجل المدرب خبير  
تدريب على الاعمال والمهن . اما  
لحظ والمحسوبة فلا يستطيعان

وحدهما ان يضمنا لك مركزا جيدا لان رجل الجهد والعمل لا يستطيعون  
ان يستخدموا انفسا لامزية لهم

فخذ درسا من مدرسة المراسلات الدولية وادرسه لتجعل نفسك اعظم كفاءة  
في عملك وعندئذ لا بد ان تصبح في احد الايام رجلا ناجحا

ان بعض كبراء رجال التجارة والصناعة في انكلترا وامريكا كانوا من قبل بين  
طلبة مدرسة المراسلات الدولية . ويزيد عدد الذين تلقوا دروس هذه المدرسة على  
ثلاثة ملايين في جميع انحاء العالم فهي لاشك اعظم معهد تهديبي من نوعه في العدم

فاقطع هذ الكوبون واكتب اليوم طالبا كراسة مجانية

والمدارس مستعدة على الدوام وراغبة كل الرغبة في اسداء نصائح ثمينة عن اختيار  
الدروس لانها تريد ان تضمن بقدر الامكان ما يختاره الطلبة من المواضيع التي

تتفق مع حاجاتهم والتي تساعد  
هم للمستقبل الحسن في هذه  
الحياة

ومع ان معظم الدروس تعطى  
بالانكليزية الا ان عددا قليلا  
منها يعطى بالفرنسية وهو خاص

بالكهرباء والتجارة

رى الرجال ورسم خطة غرق لايل ليزبت  
كما تقدم .

قال اشتون ولف وافضل الا اذكر  
كيف احضروا الفتاة المسكينة التي اغرقوها  
في النهر .

جاءت بمدند قصص عن جواهر  
البارون دي زدر العجيبة فقامت عوامل  
لطمع في نفس مانوي شان ثانية . فدير  
مكبدة قتله كما تقدم بواسطة خيل السباق .  
وقد خدع البارون براؤول لادو الذي تريا  
بزي الوصيقة فرنسواز وقبلها في الخدمة .  
ودعاها مرة في غياب البارونة ان تشرب معه  
شيثا من الراح . فاتهمز هذا الشئ الفرصة  
ومزج الشراب ببعض الخدرات وفيما كان  
البارون يضع الجواهر في الخزانة التي كان  
اخرجها ليخاخر بها امام وصيفته كان قد فقد  
شموره فسقط على الارض فجره راؤول الى  
الاسطبلات وهناك قله بهراوة حوافر الخيل  
ليغسل المحققين عن معالم الجريمة فيظنوا ان  
الوفاة ناشئة من رفسة حصان

وكان من امر اللصوص الذين اسرناهم  
في قهوة الاصدقاء ان ارسلناهم الى توميا لتمضية  
بقي حياتهم في الاشغال الشاقة لاشتراكهم  
في جريمة فيلاميديسي . اما جهازالات اللصوصية  
فقد وجدناه يخلص جيلو وتراه معروضا الآن  
في دار اثار البوليس . واخيرا نقض حكم الاعدام  
شنتا في راؤول لادو في اكتوبر سنة ١٩٠٨  
وصار كيكي بمدذلك محبوبا في ادارة البوليس  
كما وضعه روسو تحت عنايته



INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS,  
17, Sharik Manakh, Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of  
the course of Correspondence Training before which I have  
marked X. I assume no responsibility.

**BUSINESS TRAINING.**

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| Accountancy         | ....Salesmanship          |
| Advertising         | ....Scientific Management |
| Bookkeeping         | ....Shorthand Typewriting |
| Commercial Art      | ....Showboard Writing     |
| Professional Exams. | ....Window Dressing       |

**TECHNICAL AND INDUSTRIAL**

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| Aeronautics            | ....Mechanical Engineering |
| Architecture           | ....Mining Engineering     |
| Chemical Engineering   | ....Motor Engineering      |
| Civil Engineering      | ....Municipal Engineering  |
| Electrical Engineering | ....Plumbing               |
| Gas Power Engineering  | ....Poultry Farming        |
| Woodworking            | ....Sanitary Engineering   |
|                        | ....Steam Engineering      |
|                        | ....Textiles               |

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and  
have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not  
on the above list, write it here.

Name.....

Address.....



# لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ان لا تتجاوز بضعة أسطر .  
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى  
الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة .  
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

## الاضطراب يزيد السمعة

الرجل النعيف — ان الاضطراب  
وانشغال الفكر يضيف الانسان ويحمله نحيفا  
الرجل السمين — اما انا فبالعكس .  
لاني عندما اضطرب وينشغل فكري اود  
ان اصبح نحيفا فامر كثيرا ولذلك ازداد سمنا

\*\*\*

## هدية بهدية

بمدا اقضي على زفاف العروسين بضعة  
ايام قامت العروس لنفض القبار عن هدايا  
العرس فاعجبت بطقم جميل من الشاي والتفتت  
الى زوجها قائلة :

— ما اللطف سعيد افندي فقد ارسل الينا  
هذه الهدية الجميلة مع اننا لم نكن نعرفه كثيرا  
فنظر اليها الزوج من خلال نظارته  
وقال :

— انه اراد ان يقابلني بالمثل فقد ارسلت  
اكليلا لنمش زوجته عند وفاتها

\*\*\*

## اسمه على الباب

وعد رجل آخر ان يذهب اليه في الساعة  
الرابعة وتوجه اليه في الموعد المضروب فلم  
يجده ولما ينتقم منه كتب على باب داره  
( حمار ) وقابله في اليوم التالي وقال له :

ايه يا اخي ده انا ذهبت اليك ...  
فقاطعه الآخر قائلا . انا حارف ...  
الاول — وكيف عرفت ؟ ...

الثاني — وجدت اسمك على الباب ...

## فوانيس الحشاش

خرج احد الحشاشين من غرزة الساعة  
١٢ ليلا ليذهب الى داره وبينما كان سيرا  
في طريقه رأى فراشا ينزع اللوازم التي استعملها  
في ماتم وقد وصل لتزع الفوانيس ولكنه  
لم يجد احد ليسند له السلم فابصر الحشاش امامه  
وقال له :

الفراش : تعمل معروف ياسيد تسند لي  
السلم بس عقبال ما تنزل الفوانيس دول  
الحشاش : طيب اطلع ياسيدي

الفراش : بس اوعى توقعني لاحسن  
ينكسر فانوس

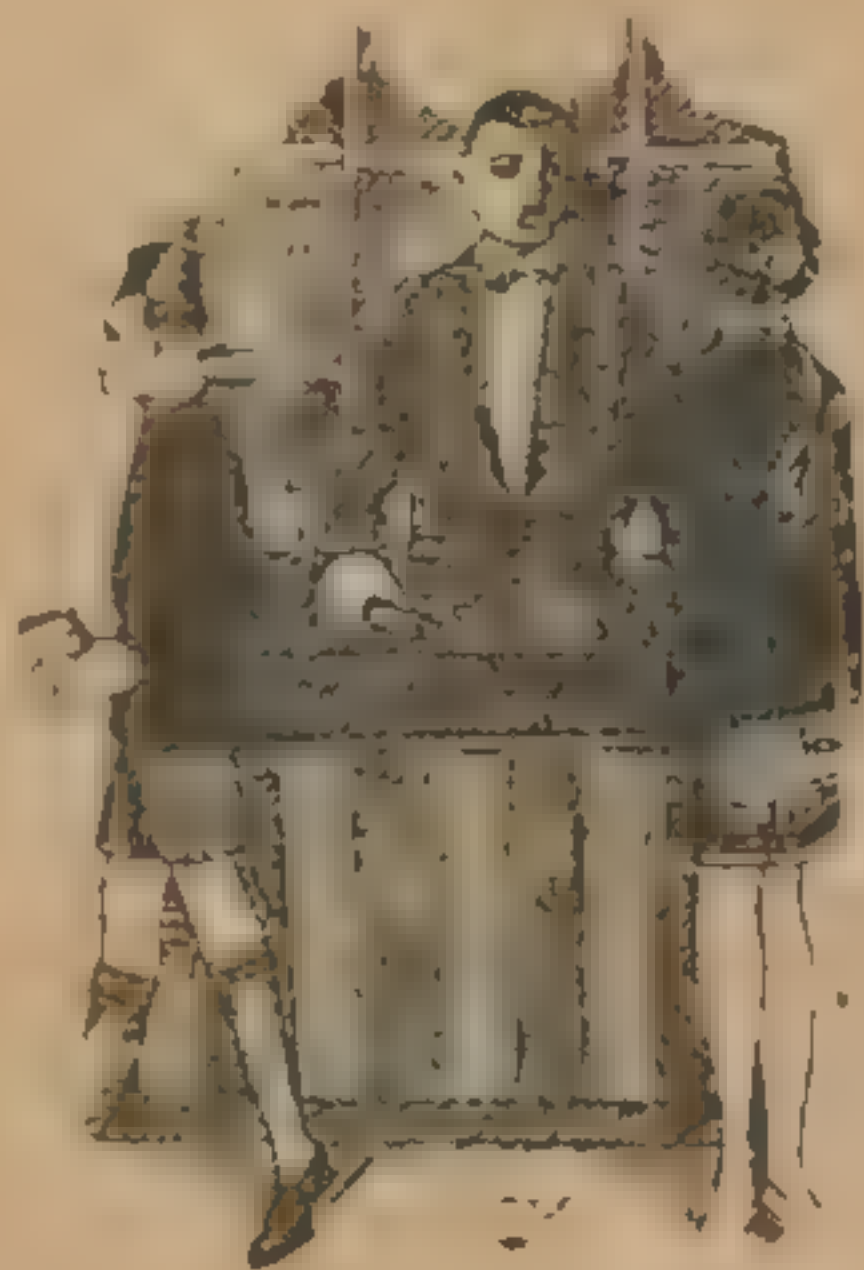
الحشاش : ماتخافش يا شيخ عمر  
وصعد الفراش الى السلم لينزل اول فانوس  
فنظر الحشاش حواليه ورأى ١٩ فانوسا آخر  
فقال في نفسه هو انا حاقم اسند له ساعة  
وصرخ بالفراش قائلا : يا عم خد بالك انا ماني

\*\*\*

## ما هو سلك الكهرياء ؟

اختلف اثنان من الفلاحين في معرفة  
سلك الكهرياء الذي في الطريق في مصر  
فالاول قال انه حبال غسيل لنشر ملابس  
الحكومة عليه وقال الثاني انه مراجيح لساكر  
الحكومة . وادى الخلاف الى استدعاء  
عسكري الدورية وسؤلها عنها فقال ان الحكومة  
ناوية تسقف البلد . . . .

\*\*\*



الفتاة — عايزه فم رصاص  
البائع — ضري او ناشف ؟  
الفتاة — ضري يا فتيع عشان احك  
جواب لطيف

\*\*\*

## من هو الاعزب ؟

الولد — مامنى كلمة اعزب يا ابى ؟  
الاب — الاعزب يا ابى هو الرجل الذى  
ينظر امامه قبل ان يقفز ثم لا يقفز

\*\*\*

## الخادمة النشيطة

السيدة ( للخادمة الجديدة ) — اعطى  
انك لاتحتاجين الى ان ادعوك كثيرا في  
الصباح لى تقوى لامالك  
الخادمة — لاشك فاني اكره ذلك  
كثيرا

\*\*\*



## عربي يراعى شعور خيله

اراد رجل سمين ان يتوجه في عربة الى  
المحطة فقال للعربي: كم تأخذ مني الى المحطة؟  
اجاب: ١٠ قروش  
فلم يقبل الرجل واستمر في فصال وجدال  
الى ان قال العربي: طيب اخلص اركب قبل  
ان خيل ماتشوفك...

\*\*\*

## مصر تعزل

اراد ربني ان يرى مصر وقد سمع عنها  
كثيراً فوفر اجرة القطار وجاء الى المحطة  
فوجد ميدان باب الحديد مزدحم بالمراتب  
والمجلات في ذهاب واياب فرج ثانيا الى  
بلده فرآه احد اصدقائه وقال له:  
مالك يا فلان رجعت ليه؟  
الريفي: اروح فين؟ دا أنا رحت  
مصر لقيتها عماله تعزل...

## في القطار

الكساري — تذكره يا شيخ  
الشيخ — ربنا يخليك يا فندي سيدني واقرا  
لك سورة على روح امواتك  
الكساري — وعند ما يأتي المفتش ماذا  
اقول له؟  
الشيخ — قول له... اني في القطر

\*\*\*

## في المحكمة

القاضي للمتهم — وكيف تمديت على  
هذا الرجل؟  
المتهم وكان يونانيا — انا مش كلته.  
كان اسطي على شاف  
القاضي — وماذا يشتغل الاسطي على؟  
المتهم — اسطي على يعمل دي...  
يعمل جاكته بتاع الحمار (بردعه)



الاول — ابي سارسل لك حجاباً مفرماً  
الثاني — وابي سارسل لك ثلثاً مفرماً

\*\*\*

## على الحياض

— هل يوجد في الجنة نساء  
— ولم لا؟  
— وفي جهنم  
— كذلك  
— اذن اكون على الحياض

\*\*\*

## الجنون

المعلم — لو كان مع احمد سبع تفاحات  
واخذت منه اربع ماذا يبقى  
التلميذ — (على النور) مجنوناً

\*\*\*

## تزوج الخياطة

— كيف انت بعد ازواج؟  
— لم اتزوج بل فسخت الخطبة لاني  
رأيت في حساب الخياطة خطيبي أن لهاء عليها  
ثلاثين جنياً ممن ثياب خاطتها لها في مدة  
خمس عشرة يوماً  
— وهل هذا سبب عدم زواجك؟  
— كلا بل تزوجت ولكني بدلت  
خاطمتي بالخياطة

\*\*\*

## بين صديقين

كان لرجل ابن ممرض الطباء وكثيراً ما كان  
يذهب لاصدقائه فقال مرة لأحدهم:  
— يا اخي اني ده مش عارف اعمل ايه  
فيه. لا يسمع ابدأ غير كلام للفقير اللي  
ما يفهموش... ياريت تكلمه انت يا اخي...



سفرات فمتاز بمجودتها  
كما فمتاز برخصتها

جرب سفرات « دوج »

فهي مفيدة افضل السفرات







الاول - ايه اخبار النهارده ؟  
الثاني - يقولوا ان واحد اتجن امبارح  
وكان حايخق حماه !  
الاول - بيق ما هوش مجنون بيق !  
\*\*\*

### صراحه

المؤلف - هل قرأت الكتاب الذي  
ألفته اخيراً ؟  
القاري - نعم قرأته مرتين  
المؤلف - انك تسرني بهذا الكلام  
فهذا دليل على تلذذك بقراءته  
القاري - ولكنني كررت قراءته  
لأنهم مافيه  
\*\*\*

### النظافة انكرته

المعلمة - كيف وجدت المدرسة يا جان ؟  
هل سررت بها ؟  
جان - كلا يامعلمتي فأنهم يرغفوني فيها  
على ان اغسل وجهي وعندما عدت الى البيت  
مساء هجم على كلبنا وعضني لانه لم يعرفني  
\*\*\*



هي - مالك بتجري على التوسينة لما  
تشوفني رايحه أغنى يعني مش  
عاجيك صوني ؟  
هو - لا مش دا السبب . بس عشان  
الجيران ما يقولوش فلان نازل  
ضرب على امراته  
\*\*\*

### خطأ مطبعي

الزوجة ( على مائدة الطعام ) لعل الطعام  
عجيبك  
الزاج - طبعاً . ولكن  
ولكن ماذا  
يخال لي ان هناك خطأ مطبعيا في  
كتاب ( الطبخ )  
\*\*\*

### الترمواي الموصل للقراءة

القريب - اي ترام يوصل الى القرافة ؟  
الحشاش - اي ترام تروح تحته  
يوصلك للقرافة  
\*\*\*

### ظنها كالترامواي

ذهب احدم الى محطة السكة الحديد .  
واعطى التذكرجي جنبها وقال له :  
- اعطني تذكرة  
التذكرجي - الى اي بلد يابك ؟  
الغني - أريد ان تقيده حريق ؟ انت  
مالك وما الجبه اللي اقصدها  
\*\*\*

### غرفة بلا سقف

اهدى رجل (سلطانية بلا غطاء) لأحد  
الفقراء ثم قال له ادع لي فقال له . وهب الله  
لك في الجنة غرفة بلا سقف  
\*\*\*

### الزواج الاسلامي

قالت امرأة لزوجها لم يبق لنا مانشتهيه  
فقد اخترعوا لنا مركبات بلا خيل وتلفرافات  
بلا سلك فما نتمنى بعد . فتهند الرجل وقال  
زواج بلا نساء  
\*\*\*

### لا تزوجي

نمت بمض الصحف كذبا وفاة رجل كان  
بيبدأ عن زوجته وكانت جميلة جدا فلما  
وقعت في يده تلك الصحيفة وقرا النعي اسرع  
الى مكتب التلفراف وارسل لامرأة قائلا  
لازال على قيد الحياة فلا تزوجي  
\*\*\*



— شوف يا بسويوة الوابو رشاير بيتنا ازي  
— اشحال يا عيطو لو كبر اكبر في البريمو  
\*\*\*

### شعرها وشعر عمتها :

الاصلع - شعري اقل من شعرك  
يا صغيرتي فيجب ان تعطيني جزءاً من شعرك  
البنت - اطلب هذا من عمي لانه  
يسهل عليها ان تنزع شعرها  
\*\*\*

### مقترض ظريف :

— سلفني ١٠ قروش يا عزيزي  
— ولكن ليس معي الا سبعة  
— هاتها معليش ويبقى لي عندك ٣ قروش  
\*\*\*

### بين اثنين

— هل عرفت ان امرأتك جرحت لسانها  
بطريق السهو  
— اي لسان ؟  
\*\*\*



— جوزك فين ؟  
— في الاوقاف  
— بعمل ايه ؟  
— يقوقف  
\*\*\*





## هل شعرك محتفظ بشبابه متلك؟ هل في منظر رأسك من الامام او الوراء ما ينافي حقيقة عمرك؟

وعندئذ تشرف في الحال ان الحياة بدأت تدب في بشرة رأسك لان جذور الشعر تتلقى الغذاء الذي تحتاج اليه من دواء بالمور الذي هو بمثابة الدم لها

فاطلب دواء بالمور من جميع مخازن الادوية وابدأ غدا باستعماله فلا تشعر بعد ذلك بأي قلق على شعرك . ويمكن استعمال بالمور ايضا مكان البرياتين

ان بالمور مستخرج من مواد نباتية فقط فهو لا يحتوي على شيء من الدهن او الكحول

ان الشعر الكثيف القوي يكون دائما مع الوجه الصبوح الجميل . وفي وسع كل انسان ان يحصل عليه اذا كان يهتم له بضع دقائق كل يوم

وذلك بمعالجة بسيطة يجب اجراؤها مرة في اليوم لمنع الشعر من السقوط في مدة قصيرة وهذه المعالجة: هي ان تبلل رأسك كل صباح بدواء بالمور وتترك بشرة الرأس به ثم تضغط بشدة عليها وتحركها الى جميع الجهات لكي يصل الدواء القوي الى كل ذرة فيها

# بالمور

شركة عطورات بالمور بالولايات المتحدة — شارع منشئة الكتبة نمرة ٥ بالقاهرة

### المرأة والسلاك

هي — ليس عجيبا ان يمثل المصورون اللائكة بالنساء دائما؟

هو — نعم ولكن هذا يدل على ان المصورين لا يعرفون الشيء الكثير عن النساء هي — نعم ولكنه يدل ايضا على انهم يعرفون كثيرا عن الرجال

\*\*\*

متى تكون الزوجة لطيفة؟

الزوج — ان لطفك هذا يدلني على انك ستطلبين مني شيئا؟ الزوجة — نعم ولكن ليس لي بل للخياطة

\*\*\*

احترام العمة . . .

الطفلة — هل تسمحين لي بالذهاب الى المسرح؟ هذا المساء يا اماء؟ الوالدة — ماهذا السؤال وكيف تذهبين الى ملعب الحيوانات وعمتك عندنا اليوم؟

\*\*\*

حسن السلوك

صاحب العمل — هل عندك شهادات بحسن السير والسلوك؟ طالب العمل — هي شهادة السجن بحسن السلوك؟

\*\*\*

الراهبة الحسنة

كانت راهبة حسنة ترض مريضاً ظريفا في إحدى المستشفيات فسمعتة يكثر من الاستغاثة بالله بقوله يارب فقالت بمأزحة . ماذا تريد من الله فاني كما تعلم ابنته؟ فابتسم وقال — اذا قابلي والدك فله فيه رغبتي في مصاهرته

\*\*\*

متى تنوب اللص

القاضي متى تقلع عن عادة السرقة ايها اللص؟ اللص — لما اصير «مليونير» يا سيدي



# لماذا تشتركون

## في مجلة مصر الحديثة المصورة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتنية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأميركية الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضي أن يفهم كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها لأن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارىء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة — ولأن المجلة تخص مشتركيها بميزات خاصة

قيمة الاشتراك { في القطر المصري ٢٠ قرشا  
في الخارج ٤٠٠٠٠ قرشا



## طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي بعبدين — القاهرة

أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ عشرون قرشا (اربعون قرشا في الخارج) وهي قيمة اشتراك في ١٢ عدداً من مجلتكم بتبدي من .....

الاسم (بحروف سهلة القراءة) .....

العنوان .....

المدينة .....

المديرية .....





السيدة فتحه احمد

لماذا ؟

ولان

لماذا - قبلت السيدة فتحه احمد ان تهرى  
صوتها لشركة اوديون دونه سواها  
لان - شركة اوديون هي الشركة الوحيدة  
التي تقدم اليها اعظم المغنيين والمغنيات في  
الشرق لاخذ اصواتهم على اسطواناتها فاول  
اسطوانات لادنة ام كلثوم كانت في شركة  
اوديون وكذلك السيدة فاطمة سري والسبح  
سلاطه مجازي وعبدالحى علمي و... الخ  
والسيدة فتحه احمد هي بلبه مصر وسوريا  
وأولى مغنيات الشرق جميعاً من طرة الى السبر  
على النظام الذي سار عليه ملوك القناه قبل



المشاركة الممتازة

عصرها

ولماذا - فهتم شركة اوديون بأنه تهرى  
اسطواناتها من اصوات ملوك وملكات القناه  
دونه سواهم  
لان - شركة اوديون هي اعظم وانفهم  
شركات الفونوغراف في مصر فتماز على غيرها  
بدقة اخذ الصوت ومناخه الاسطوانة وانتقاء  
الآلات وغير ذلك مما يجعل لها فصب السبق  
دونه غيرها منه الشركات

\*\*\*

افادك الله

اوديون